

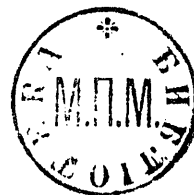
D. 562

EDITION JURGENSON

CH. BERIOT.

Méthode de Violon

VOL. 2.



Propriété de l'éditeur

MOSCOU chez P. JURGENSON

St-Petersbourg chez J. Jurgenson. — Varsovie chez G. Sennwald.

Prix. 3 Rb.

ШКОЛА К. БЕРЮ. ЧАСТЬ II.

Какъ уже сказано было въ предисловіи, въ этомъ второмъ отдѣлѣ школы дѣло идетъ тоже о трудностяхъ механизма. Съ цѣлью придать труду болѣе занимательности посредствомъ разнообразія, мы подраздѣляемъ каждое основное правило механизма на нѣсколько уроковъ. Такъ напримѣръ, вмѣсто того, чтобы представить всѣ три приема смычка для *staccato* въ одинъ разъ, мы перемежаемъ ихъ другими правилами, которыя въ свою очередь также подраздѣляются. Такимъ образомъ мы предлагаемъ всѣ правила, какъ объясняли въ началѣ, въ небольшихъ, мелодичныхъ приемахъ.

О ЗВУКѢ.

Красота звука зависитъ отъ трехъ необходимыхъ условий.

Первое условіе вѣрность интонаціи, второе отвѣсное положеніе смычка, и третье равномерное нажатіе и движеніе смычка.

Вѣрная интонація приводитъ въ отношеніе созвучные тоны, возбуждаетъ полную вибрацію скрипичной дѣки, и такимъ образомъ содѣйствуетъ округленію звука.

Только при отвѣсномъ положеніи смычка струна получаетъ надлежащее колебаніе, а скрипка всю свою силу.

И наконецъ, равномерность нажатія и движеніе смычка столько же необходимы для извлеченія звука эластичнаго и яснаго.

Равномерность бываетъ двоякая: абсолютная и относительная.

Абсолютная требуетъ равносильнаго нажатія смычка во всѣ продолжительныя ноты.

Относительная прибавляетъ или убавляетъ безостановочно силу звука въ постоянно равной прогрессіи.

ОТТѢНКИ СМЫЧКА.

Есть четыре способа выдерживать и вести звукъ, а именно:

1. Выдерживать ровно и громко *forte*.


2. Выдерживать съ прибывающей силой *crescendo*.


3. Выдерживать, убавляя силу *decrescendo*.


4. Сперва съ возрастаніемъ, потомъ съ убавленіемъ силы.


Хотя слѣдующія гаммы, чтобы не занимать много мѣста, написаны въ четвертыхъ, ихъ однакоже можно изучать по желанію, какъ цѣлыми такъ и во всякомъ размѣрѣ, наблюдая совершенно однообразную силу звука, какъ въ теченіи *fortissimo*, такъ и въ *pianissimo*.

Очень медленно.


3^я Позиція. 2

1^я Позиція.

7^я Позиція. 3

5^я Позиція.

4^я Позиція. 4

2^я Позиція.

1^я Позиція. 5

6^я Позиція.

5^я Позиція. 6

3^я Позиція.

2^я Позиція. 7

7^я Позиція.

The image displays a musical score for guitar, organized into seven systems. Each system begins with a position label on the left and a system number (2 through 7) below it. The staves are written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system (2) shows a 3^я position starting with a forte (ff) dynamic and a 1^я position starting with a piano (pp) dynamic. The second system (3) features a 7^я position with alternating forte (f) and piano (p) dynamics, followed by a 5^я position with similar dynamics. The third system (4) includes a 4^я position with a complex pattern of forte (f) and piano (p) dynamics, and a 2^я position with a 'segue' marking. The fourth system (5) shows a 1^я position with a forte (ff) dynamic and a 6^я position with a piano (pp) dynamic. The fifth system (6) features a 5^я position with alternating forte (f) and piano (p) dynamics, and a 3^я position with a 'segue' marking. The sixth system (7) includes a 2^я position with a forte (f) dynamic and a 7^я position with a piano (p) dynamic. The score concludes with a final staff in the 7^я position.

Andantino. M. M. ♩ = 80.

№ 1.

Беллнин.

[illegible]

№2.

Moderato. M. M. $\text{♩} = 100.$

The musical score is written for piano and treble clef. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato' with a metronome marking of 100 beats per minute. The score is divided into seven systems, each containing a piano staff and a treble staff. Dynamics include fortissimo (f), piano (p), pianissimo (pp), and fortissimo first (f¹). Fingerings (1, 2, 3) and articulations (accents, slurs) are indicated throughout the piece. The piece concludes with a final fortissimo (f) chord.

Brillante, moderato. М.М. №3.

♩=66.

The musical score is written for piano and treble clef. It consists of six systems of two staves each. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C). The tempo and character are indicated as "Brillante, moderato." with a metronome marking of "♩=66." The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings (f, p). The first system begins with a forte (f) dynamic and features a triplet of eighth notes in the right hand. The second system includes a piano (p) dynamic and a triplet of eighth notes in the left hand. The third system features a forte (f) dynamic and a piano (p) dynamic. The fourth system features a forte (f) dynamic. The fifth system features a piano (p) dynamic. The sixth system features a forte (f) dynamic. The score is numbered 13905 T.522.

This page of musical notation consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

- System 1:** The right hand features a series of eighth notes with slurs and fingerings (1, 2). The left hand has a few notes and rests. Dynamic markings *p* (piano) are present in both hands.
- System 2:** The right hand continues with eighth notes and slurs. The left hand has a series of eighth notes with slurs. A dynamic marking *p* is in the left hand.
- System 3:** The right hand has eighth notes with slurs. The left hand has a series of eighth notes with slurs. A dynamic marking *p* is in the left hand.
- System 4:** The right hand has eighth notes with slurs. The left hand has a series of eighth notes with slurs. A dynamic marking *f* (forte) is in the left hand.
- System 5:** The right hand has eighth notes with slurs. The left hand has a series of eighth notes with slurs. A dynamic marking *p* (piano) is in the left hand, followed by *pizz.* (pizzicato).
- System 6:** The right hand has eighth notes with slurs. The left hand has a series of eighth notes with slurs. A dynamic marking *f* (forte) is in the left hand, followed by *arco* (arco).

Allegro. м.м. $\text{♩} = 88$.

The musical score is written for piano and violin. It consists of six systems of staves. The piano part is on the left, and the violin part is on the right. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 8/8. The tempo is Allegro, with a metronome marking of 88 beats per minute. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics include *f* (forte), *p* (piano), *arco* (arco), and *pizz.* (pizzicato). The score is divided into measures by vertical bar lines. The first system starts with a piano introduction marked *f*. The second system features a violin entry marked *arco* and *p*, followed by a piano entry marked *pizz.* and *p*. The third system continues with piano and violin parts, including a *f* dynamic. The fourth system shows a piano entry marked *p* and a violin entry marked *p*. The fifth system features a piano entry marked *f* and a violin entry marked *p*. The sixth system concludes with a piano entry marked *f* and a violin entry marked *p*.

This page contains six systems of musical notation for piano. The notation is written on grand staves (treble and bass clefs joined by a brace). The key signature is one flat (B-flat). The dynamics and articulations are as follows:

- System 1:** Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff has a low, sustained line. Dynamics: *p* (piano) in both staves.
- System 2:** Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a low, sustained line. Dynamics: *f* (forte) in both staves.
- System 3:** Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a low, sustained line. Dynamics: *pp* (pianissimo) in both staves.
- System 4:** Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a low, sustained line. Dynamics: *f* (forte) in both staves.
- System 5:** Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a low, sustained line. Dynamics: *p* (piano) and *f* (forte) alternating in both staves.
- System 6:** Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a low, sustained line. Dynamics: *f* (forte) in both staves.

ДѢЛЕНИЕ СМЫЧКА.

Чтобы удобнее указать приемы смычка, мы дѣлимъ все протяженіе его отъ наконечника или рукоятки до конца волоса съ наконечника треть первая, середина треть вторая, и кончикъ третья часть.



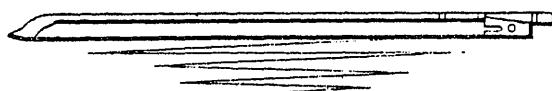
ПРИМѢРЪ.

ОБЪ ОТРЫВИСТЫХЪ УДАРАХЪ СМЫЧКА. *Staccato*

Отрывистые удары смычка дѣлятся на три рода. 1. Безостановочное (*portamento*) 2. Отрывистое тупое, и 3. Эластично отскакивающее. Когда эти удары смычка должны быть широкаго размѣра на долгихъ нотахъ, то ихъ слѣдуетъ производить средней частью смычка; когда-же они учащены, повторяются быстро, то ихъ должно исполнять концомъ смычка.

ПЕРВЫЙ РОДЪ ОТРЫВИСТАГО СМЫЧКА. (*portamento*)

Этотъ родъ отрывистаго смычка исполняется по примѣру тѣхъ равныхъ, протяжно выдерживаемыхъ нотъ, съ которыми уже ознакомились мы въ первой части школы. Онъ состоитъ въ непрерывающемся движеніи смычка вверхъ и внизъ съ ноты на ноту. Изучать его слѣдуетъ сперва мѣрными, протяжными нотами, потомъ ускорять понемногу движеніе, укорачивая поводку смычка, и дойти такимъ образомъ до шестнадцатыхъ въ Allegro, до нумера метронома ♩=134.

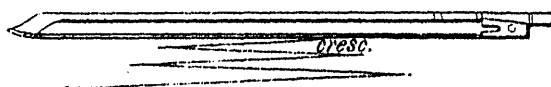


ПРИМѢРЪ.

Moderato. Allegro.

2 4^e Corde.

Этимъ смычкомъ извлекается самый мощный звукъ. Пассажи этого рода можно оттънять по желанію, постепенно расширяя движеніе смычка и усиливая его нажатіе, смотря по степени требуемой силы.



dim. ПРИМѢРЪ.

Въ пассажахъ на четвертой струнѣ, требующихъ большой энергіи, ударъ этотъ, въ видѣ исключенія, производится также и съ наконечника (*talon*) какъ это видно будетъ въ третьемъ примѣрѣ слѣдующей страницы.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ПАССАЖЪ ИЛИ ЭТЮДЪ.

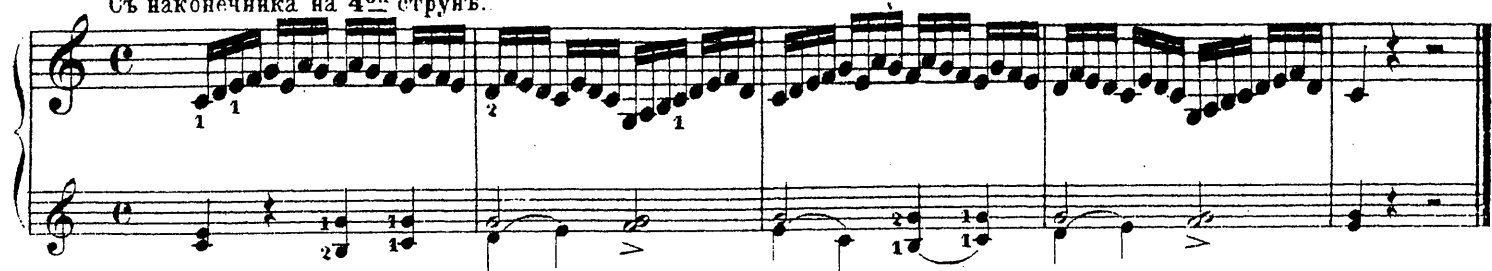
Moderato. м. м. ♩=126.



ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ПАССАЖЬ ИЛИ ЭТЮДЪ,
Allegro vivace. М. М. $\text{♩} = 38$.



Съ наконечника на 4ой струнѣ.



ЭТЮДЫ

ДЛЯ ВѢРНОСТИ ИНТОНАЦІИ ВЪ ДВОЙНЫХЪ НОТАХЪ.

Вѣрность интонаціи въ двойныхъ нотахъ основывается на самомъ утонченномъ чувствѣ гармоніи. Чтобы усвоить это необходимое качество, нужно ознакомиться сперва короче съ тѣми терціями и секстами, которыя созвучны со свободными струнами Соль и Ре. Эти низкія струны приходятъ въ колебаніе только тогда, когда аккордъ на струнахъ верхнихъ взять совершенно вѣрно, и третій звукъ, производимый ими въ этомъ случаѣ, служить указателемъ для слуха и для направленія пальцевъ.

Приобрѣтенная этимъ способомъ вѣрность интонаціи распространится впоследствии на все аккорды скрипки. Упражненія слѣдующихъ примѣровъ продолжать до тѣхъ поръ, пока инструментъ приведется въ полную вибрацію и ясно отзовется звукъ свободныхъ струнъ который помѣчанъ въ примѣрахъ маленькими нотами.

ПРИМѢРЪ.

1. *C major, double notes: C4-G4, D4-A4, E4-B4, F4-C5, G4-D5, A4-E5, B4-F#5, C5-G#5.*

2. *C major, double notes: C4-G4, D4-A4, E4-B4, F4-C5, G4-D5, A4-E5, B4-F#5, C5-G#5.*

3. *C major, double notes: C4-G4, D4-A4, E4-B4, F4-C5, G4-D5, A4-E5, B4-F#5, C5-G#5.*

4. *D major, double notes: D4-A4, E4-B4, F#4-C#5, G4-D5, A4-E5, B4-F#5, C#5-G#5, D5-A5.*

5. *D major, double notes: D4-A4, E4-B4, F#4-C#5, G4-D5, A4-E5, B4-F#5, C#5-G#5, D5-A5.*

6. *D major, double notes: D4-A4, E4-B4, F#4-C#5, G4-D5, A4-E5, B4-F#5, C#5-G#5, D5-A5.*

7. *D major, double notes: D4-A4, E4-B4, F#4-C#5, G4-D5, A4-E5, B4-F#5, C#5-G#5, D5-A5.*

8. *D major, double notes: D4-A4, E4-B4, F#4-C#5, G4-D5, A4-E5, B4-F#5, C#5-G#5, D5-A5.*

Andantino. M. M. ♩=84

The musical score is for a piece titled "Andantino. M. M. ♩=84". It is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The score is arranged in seven systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system has a tempo marking of 40. The fifth system features a fortissimo (*ff*) dynamic. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, notes, rests, slurs, and fingerings (e.g., 40, 3, 6).

СТАССАТО ПРЕРЫВИСТОЕ ИЛИ ТУПОЕ.

Это Staccato состоитъ въ быстрыхъ ударахъ смычка, съ промежуткомъ послѣ каждой ноты. Оно производится довольно длиннымъ смычкомъ и въ порядочномъ разстояніи отъ подставки, для округленія звука.

Отчетливо выдавать ноту и затѣмъ, при каждомъ промежуткѣ, оставлять смычекъ безъ малѣйшаго нажатія. Это staccato, въ особенности, свойственно шестнадцатымъ въ Moderato и производится во всю длину средней трети смычка.

Оно употребляется часто въ большихъ величественныхъ пассажахъ концерта, въ особенности тамъ, гдѣ смычекъ перекакивается съ одной струны на другую.

Moderato. м. м. ♩=100.

ЭТЮДЪ.

Martele отличается отъ предыдущихъ staccato только короткимъ движеніемъ смычка. Оно производится кистью руки и только концемъ смычка живыми, чистыми ударами отъ точки А до точки В.



ЭТЮДЪ.

Moderato. M. M. ♩ = 84.

The musical score consists of six systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass staff. The key signature has two flats (B-flat major). The time signature is 2/4. The tempo is Moderato, with a metronome marking of 84 beats per minute. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like 'f' (forte). The final system ends with a double bar line and a fermata.

КАДЕНЦЫ, ТРЕЛИ, ПОЛУТРЕЛИ И МОРДЕНТЬ.

Каденцой называемъ мы быстрое, очередное удареніе двухъ смежныхъ нотъ, лежащихъ на цѣлый тонъ или только на полтона другъ отъ друга и ведущее къ заключенію, или только къ приостановкѣ мелодичной фразы.

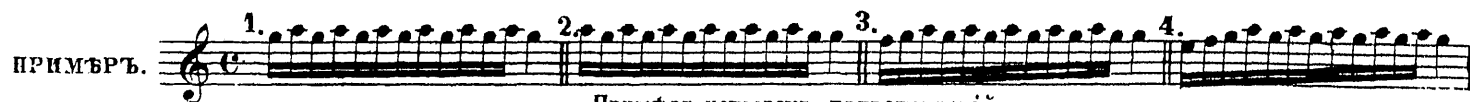
Оно указывается слѣдующимъ образомъ.



Трель на цѣломъ тонѣ называется мажорною. Трель на полутонѣ минорною трелью.

Приготавливается трель четырьмя различными способами.

1. Начиная съ той ноты, надъ которой написана.
2. Начиная съ ноты вышней.
3. Начиная съ ноты низшей.
- и 4. Начиная двумя нотами ниже.



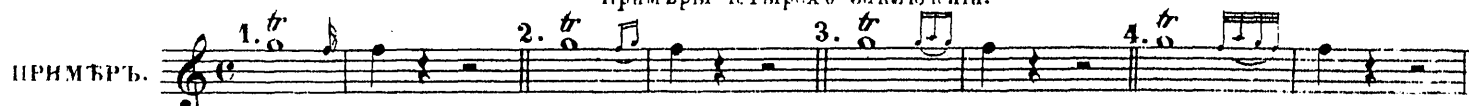
Примѣръ четырехъ приготовленій.

ЗАКЛЮЧЕНІЯ ТРЕЛИ.

Заключать трель можно также четырьмя способами.

1. Прибавляя только одну ноту къ концу трели.
2. Прибавляя двѣ ноты.
3. Прибавляя три ноты, и наконецъ,
4. Прибавляя четыре ноты.

Примѣры четырехъ заключеній.



Невозможно опредѣлять съ точностію приложеніе этихъ трелей на разные случаи. Отъ вкуса исполнителя зависить избирать то или другое заключеніе трели, смотря по характеру мелодіи, для избѣжанія несообразностей: простой мелодіи прилично заключеніе простое, и болѣе сложное тамъ, гдѣ мелодія допускаетъ болѣе или менѣе украшеній.

Andantino.



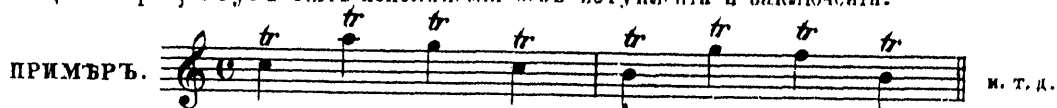
О ТРЕЛЬНОЙ ЦѢПИ.

Трели, слѣдующія одна за другою, и неведущія къ гармоническому заключенію, составляютъ трельную цѣпь.



и. т. д.

Трели, слѣдующія еще быстрѣе, могутъ быть исполняемы безъ вступленій и заключеній.



и. т. д.

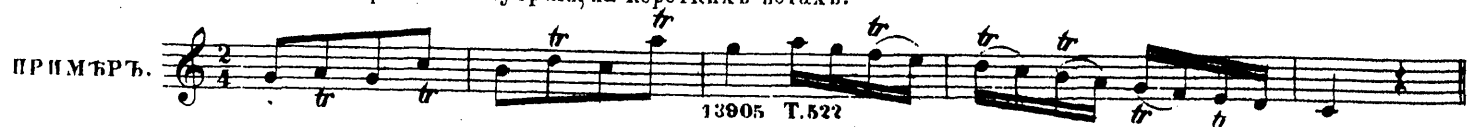
ПОЛУТРЕЛИ.

Еще менѣе продолженныя трели, также безъ вступленій и заключеній, называются полутрелями.



MORDENT.

Такъ называются самыя краткія полутрели, на короткихъ нотахъ.



Moderato. M. M. $\text{♩} = 80$

A musical score for the song "The Rose Tree". It consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a common time signature (C). The melody is primarily in the treble staff, with some accompaniment in the bass staff. There are several trills marked with "tr" above notes in the treble staff. The score is presented in a black and white format with a decorative border.

A musical score for the song "The Rose Tree". It consists of two staves, a treble staff and a bass staff, both in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is written in the treble staff, featuring a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody includes a trill (tr) on the first measure of the second line. The bass staff provides a harmonic accompaniment, primarily using eighth and sixteenth notes. The score is divided into two systems by a double bar line. The first system contains four measures, and the second system contains four measures. The melody ends with a final note on a whole note in the second measure of the second system.

[illegible]

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a prominent triplet of eighth notes in the right hand, which is marked with a "tr" (trio) symbol. The melody is simple and catchy, with a clear refrain. The lyrics are written below the piano part.

ТРЕТІЙ РОДЪ СТАССАТО.
ОТСАКИВАЮЩЕЕ ИЛИ ЭЛАСТИЧНОЕ.

При этомъ staccato смычекъ отскакиваетъ отъ струны при каждой нотѣ, вслѣдствіи эластичнаго толчка, даннаго кистью руки. Въ пассажахъ умѣреннаго темпа, ударъ этотъ производится частью смычка, между 1ой и второй его третью.

Поддерживать смычекъ должно большимъ пальцемъ, указательнымъ и третьимъ.

По мѣрѣ того какъ staccato идетъ быстрее, легче, а слѣдовательно и смычекъ приближается къ концу, третій палецъ нечувствительно оставляетъ дерево, такъ что, когда смычекъ дошелъ совершенно до конца, то придерживается уже только двумя пальцами, указательнымъ и большимъ. Пальцы, покинувшіе смычекъ, не должны слишкомъ отстраниться отъ него, чтобы рука сохраняла свое естественное, благообразное положеніе.

Moderato. М. М. ♩=96.

This page of musical notation consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The notation is highly technical, featuring rapid sixteenth-note passages, triplets, and complex chordal structures. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. Dynamic markings include *fz* (forzando) in the first system. The piece concludes with a final cadence in the sixth system.

Presto. М. М. ♩=152.

p

0 0 1 1 2 2

2 0 1 0 B 0 1 0 B 0 1 0 4 0 1 0

2ª Corde

0 0 1 0 4 0 1 0 4 0 1 0 4 0 1 0

This page of musical notation consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a key with two sharps (F# and C#). The notation includes various musical elements such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3. A specific instruction "2^e Corde" is written above a measure in the second system. A crescendo marking "cresc." is present in the sixth system. The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth system.

Мы говоримъ здѣсь не о тѣхъ аккордахъ, которые происходятъ отъ одновременнаго созвучія нѣсколькихъ нотъ въ послѣдовательной гармоніи, но о тѣхъ энергично ударяемыхъ аккордахъ, хотѣ-бы, на примѣръ, въ заключеніе какой либо музыкальной пѣсы. Есть правило, общее для всѣхъ инструментовъ, именно: аккорды, для полной ихъ ясности и силы должны всегда быть взяты нѣсколько арпеджіо. Замѣтить можно, что нѣсколько нотъ, взятыхъ одновременно, на примѣръ на фортепіано, никогда не произведутъ такого блистательнаго эффекта, какъ если между ними оставленъ хотѣ два замѣтный промежутокъ.

Этотъ способъ брать аккорды, самый лучший по нашему мнѣнію, долженъ быть принятъ необходимо въ игрѣ на скрипкѣ. Не возможно было бы взять аккордъ на 3хъ и еще менѣе на 4хъ струнахъ, одновременно, не сдавивъ его пажатіемъ смычка, что непременно лишило бы его круглоты и мягкости, этихъ незамѣнимыхъ спутниковъ энергіи. Вся тяжесть аккорда должна устремляться на высшую ноту, составляющую сильное время такта; низшія же ноты аккорда должны служить ему какъ бы приготовленіемъ.

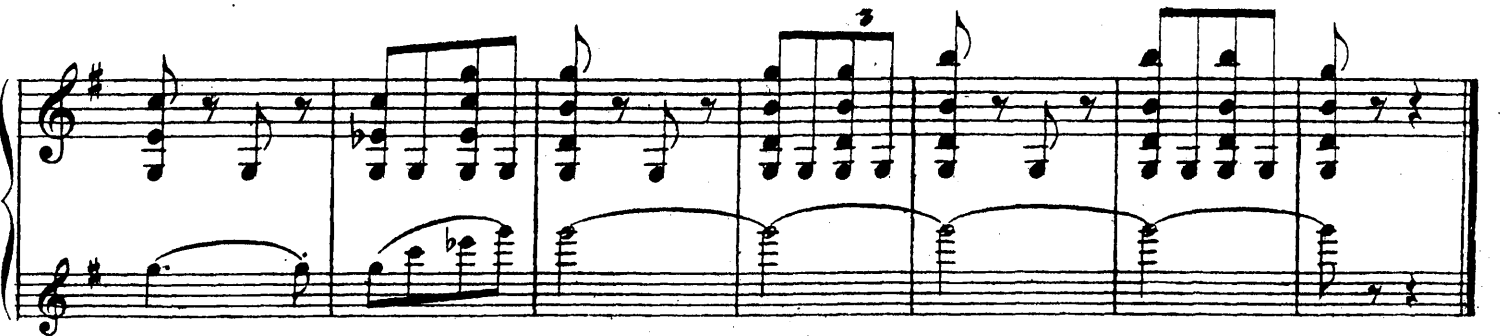
Въ нижеслѣдующемъ примѣрѣ, сила звука опредѣлена величиною нотъ.

На каждый аккордъ провести всю первую треть смычка и потомъ сильно и живо поднять его, чтобы дать струнамъ полную свободу вибраціи.

Играется такъ:

Пишется такъ:

Moderato.**ЭТЮДЪ.**
Andante. M.M. = 80.**ВАРИАНТЪ,
НА ПРЕДЫДУЩІЙ ЭТЮДЪ.**



При исполненіи цѣлаго ряда нотъ legato слѣдуетъ поставить себѣ цѣлью совершенно ровную ихъ послѣдовательность, и потому не позволять себѣ ни малѣйшей задержки при перемѣнѣ смычка.

Какъ уже замѣчено было въ первой части, въ объясненіи о выдержанныхъ звукахъ, лучше придавать небольшой акцентъ той нотѣ, съ которой смычекъ начинается, но никакъ не давать толчка при его послѣдней нотѣ.



При сочетаніи staccato и legato въ одномъ и томъ же пассажѣ, слѣдуетъ постоянно придерживать середины смычка, чтобы перемѣна знаковъ не заставляла его въ располѣхъ; т. е. слишкомъ близко къ концу, либо къ рукояткѣ.

УПРАЖНЕНІЯ.

Сочетаніе различныхъ движеній смычка въ секстоляхъ и тріоляхъ.



10. 

11. 

12. 

13. 

14. 


15. 

16. 

17. 

18. 

19. 

20. 

21. 

ЭТЮДЪ

ПЛН ПРИЛОЖЕНІЕ ПРЕДЪИДУЩИХЪ УПРАЖНЕНІЙ.

Moderato. M. M. $\text{♩} = 88.$

The musical score consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The right hand (RH) is highly active, playing rapid sixteenth-note runs and triplets, often with slurs and fingerings (1-3, 2-4, etc.). The left hand (LH) provides harmonic support with sustained chords or single notes, sometimes marked with 'pizz.' (pizzicato) or 'arco' (arco). The tempo is marked 'Moderato' with a metronome indication of 88 quarter notes per minute. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C).

System 1: RH starts with a sixteenth-note triplet, followed by sixteenth-note runs. LH has a 'pizz.' marking. 'arco' appears in the second measure of the RH.

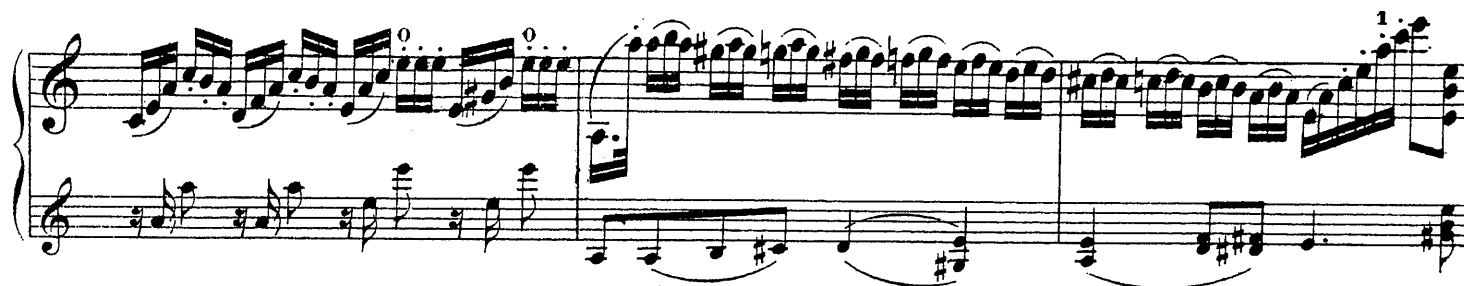
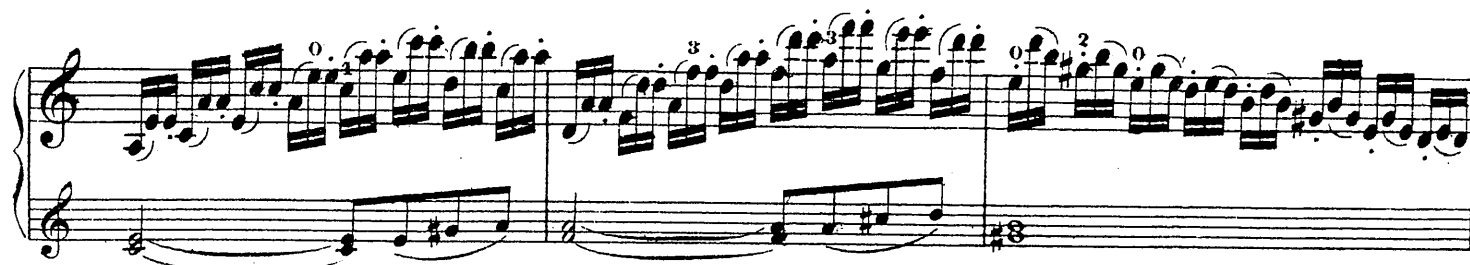
System 2: RH continues with sixteenth-note runs. LH has 'pizz.' and 'arco' markings.

System 3: RH features more complex sixteenth-note patterns with slurs. LH has 'arco' and 'pizz.' markings.

System 4: RH continues with sixteenth-note runs. LH has 'arco' markings.

System 5: RH continues with sixteenth-note runs. LH has 'arco' markings.

System 6: RH continues with sixteenth-note runs. LH has 'arco' markings.



При такомъ распредѣленіи приходится мѣнять позицію не болѣе двухъ разъ на каждой струнѣ. Такъ какъ эти два послѣдовательные хода составляютъ главную трудность въ аппликатурѣ гаммъ, то мы предлагаемъ ихъ далѣе въ формѣ приготовительныхъ упражненій: это гаммы въ октаву вверхъ и внизъ на одной и той-же струнѣ. Тщательно изучая ихъ, на разное темпо, ученикъ облегчаетъ себѣ заранѣе все трудности при перемѣнахъ позицій.

При нисхожденіи гаммы помѣщаемъ вторую аппликатуру, часто употребляемую скрипачами, въ особенности при переходѣ съ 7^{ой} позиціи на третью. Она заключается въ томъ, что 4^{ый} палецъ ставится непосредственно послѣ 1^{го}, что требуетъ только одного движенія руки и часто уменьшаетъ трудность въ гаммахъ быстрого темпо.



Слѣдующія гаммы должно изучать то staccato, то legato на всѣхъ размѣрахъ tempo. При каждой гаммѣ двѣ апплика-
туры на выборъ, одна надъ нотами, другая подъ ними.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

12.

ЭТЮДЪ.

Allegro moderato. M.M. $\text{♩} = 120$.

The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. Each system typically has a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro moderato' with a metronome marking of quarter note = 120. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The first system begins with a forte dynamic marking 'f' and a second finger marking '2'. The piece features intricate melodic lines with many slurs and ties, as well as complex harmonic structures. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 0 (for thumb). The notation includes many beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast and technically demanding piece. The final system ends with a double bar line and repeat signs.

ГАММЫ ГРУППАМИ НОТЪ.

Подъ названіемъ этимъ разумѣемъ мы нѣсколько однообразныхъ нотныхъ фигуръ восходящихъ и нисходящихъ ходомъ гаммы на одной или нѣсколькихъ струнахъ. Всѣ эти фигуры должны быть исполнены, по возможности, одной и той-же аппликатурой, затѣмъ чтобы онѣ были совершенно тождественны и сохранили то однообразіе акцента, которое составляетъ всю красоту подобныхъ пассажей.

1. Treble clef, 2/4 time. Ascending and descending scale patterns with fingerings 1, 2, 3, 4, 5 and slurs.

2. Treble clef, 2/4 time. Similar to exercise 1, with different fingerings.

3. Treble clef, 2/4 time. Includes a key signature change to one sharp (F#) and fingerings 1, 2, 3, 4, 5.

4. Treble clef, 2/4 time. Includes a key signature change to one sharp (F#) and fingerings 1, 2, 3, 4, 5.

5. Bass clef, 2/4 time. Ascending and descending scale patterns with fingerings 1, 2, 3, 4, 5.

6. Bass clef, 2/4 time. Similar to exercise 5, with different fingerings.

7. Bass clef, 2/4 time. Includes a key signature change to one sharp (F#) and fingerings 1, 2, 3, 4, 5.

8. Bass clef, 2/4 time. Includes a key signature change to one sharp (F#) and fingerings 1, 2, 3, 4, 5.

Чтобы пассажи этого рода шли гладко, ровно, и чтобы передвиженіе руки не было слышно, слѣдуетъ наблюдать, чтобы перемѣна позицій совпадала съ перемѣной смычка.

1. Treble clef, 2/4 time. Ascending and descending scale patterns with fingerings 1, 2, 3, 4, 5.

2. Bass clef, 2/4 time. Similar to exercise 1, with different fingerings.

ЭТЮДЪ.

Allegro moderato. М.М. ♩=126.

The musical score consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro moderato' with a metronome marking of 126 beats per minute. The first system includes the instruction '2^я Струна.' (2nd String) above the right-hand staff. The score features various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, slurs, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The piece concludes with a final cadence in the sixth system.

[illegible]

Слѣдующій примѣръ въ До заключаетъ всё вышеизъясненныя условія и указываетъ позицію вторую.

5^я Позиція.

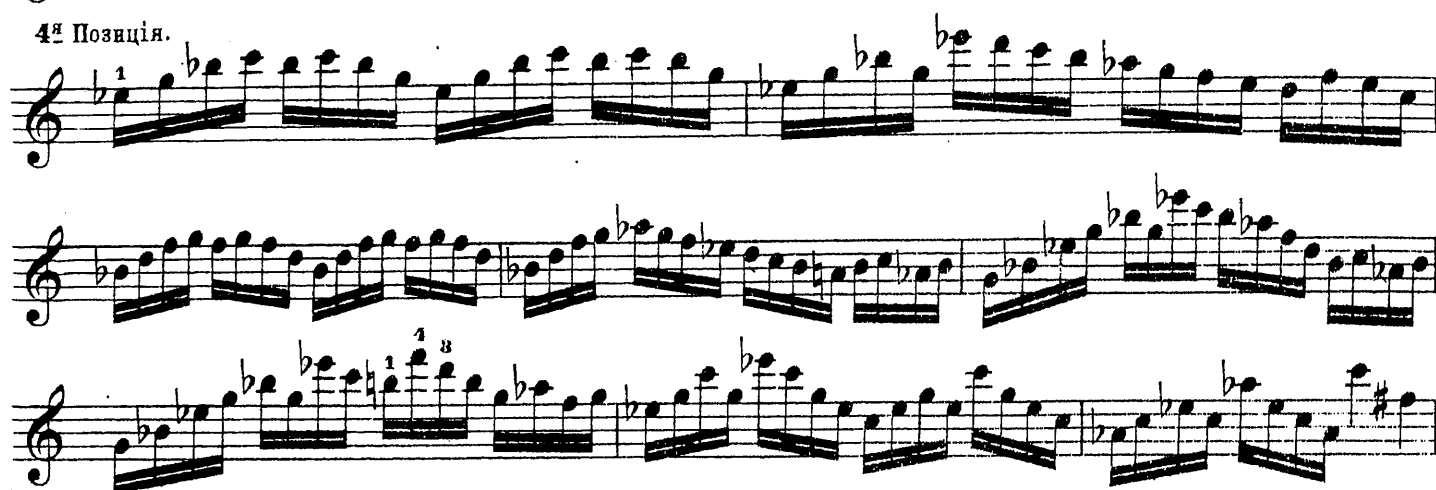
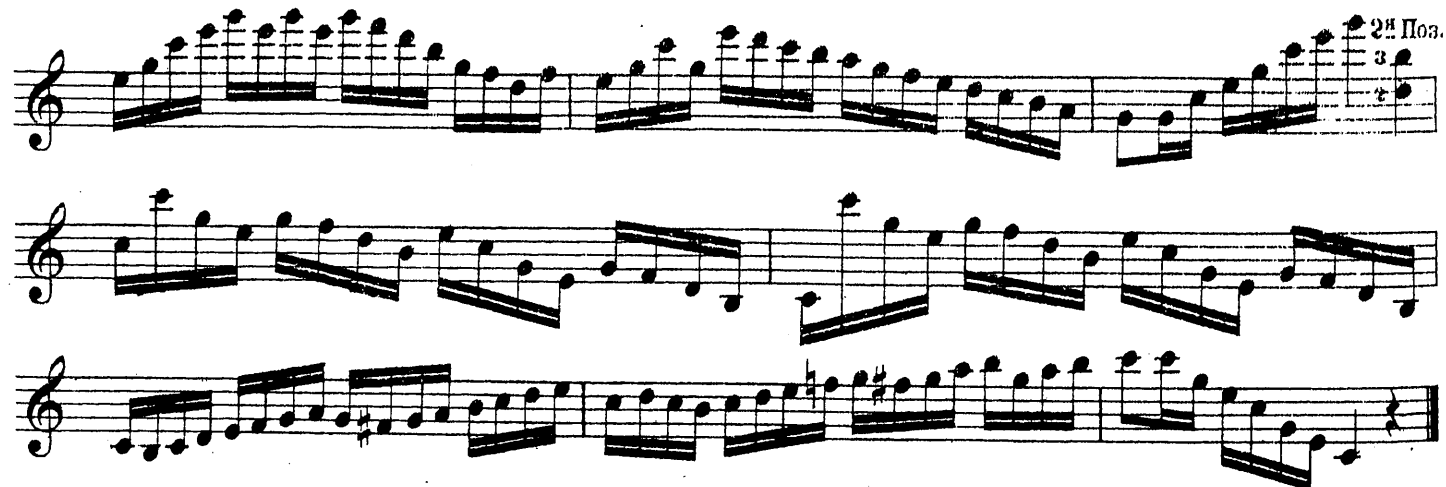
[illegible]

И такъ далѣе на двухъ другихъ струнахъ.

13905 T. 522

УПРАЖНЕНІЯ,

Составленныя изъ разныхъ неподвижныхъ пассажей, въ четныхъ и нечетныхъ позиціяхъ.

2^я Позиція.4^я Позиція.6^я Поз.

5^я Поз.7^я Поз.3^я Поз.

АПЛИКАТУРА ПАРАЛЛЕЛЬНАЯ.

Такъ называемъ мы гаммы, при которыхъ рука должна мѣнять позицію на каждой нотѣ; то есть, діатоническія и хроматическія гаммы двойными нотами, гдѣ оба голоса подвигаются въ постоянно одинаковыхъ интервалахъ, а одинъ и тѣже пальцы, скользя со ступени на ступень, слѣдуютъ параллельному движенію голосовъ.

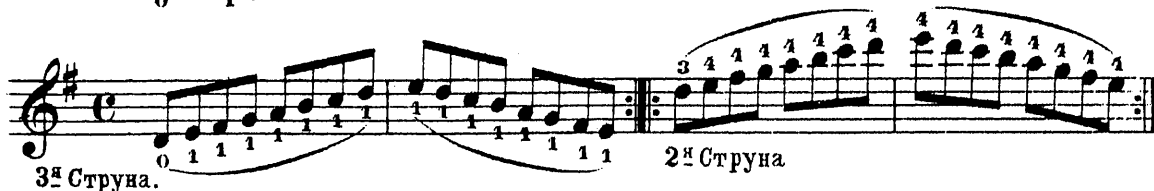
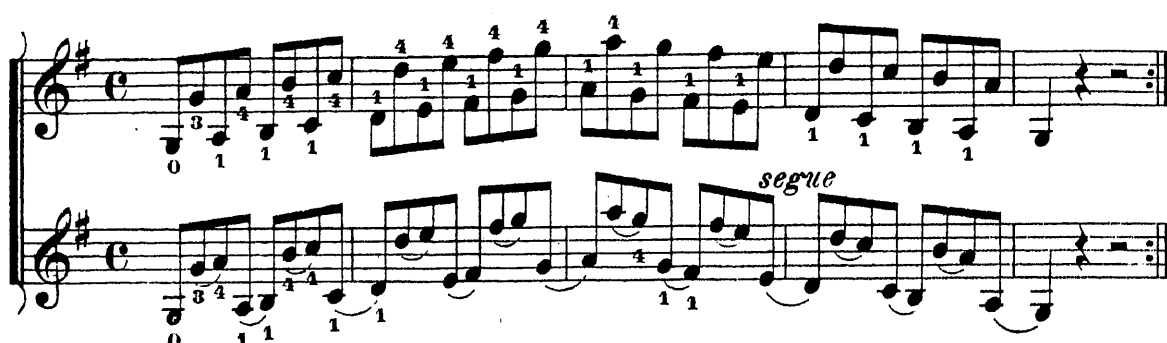
Апликатура эта употребляется при октавахъ, терціяхъ, секстахъ и флажолетныхъ звукахъ.

Все это будетъ указано отдѣльно въ свое время; теперь же ограничиваемся только самымъ простымъ приложеніемъ параллельной апликатуры, въ видѣ приготовительныхъ упражненій для октавъ.

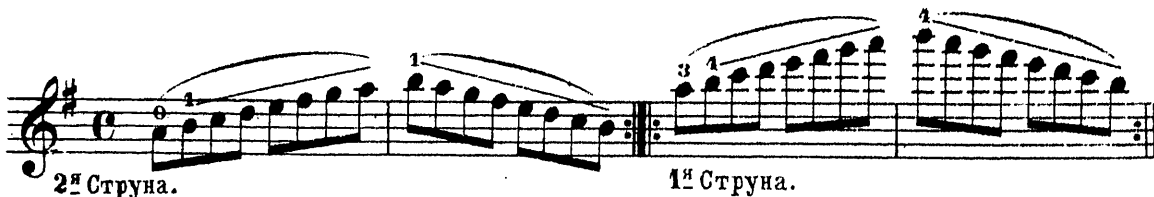
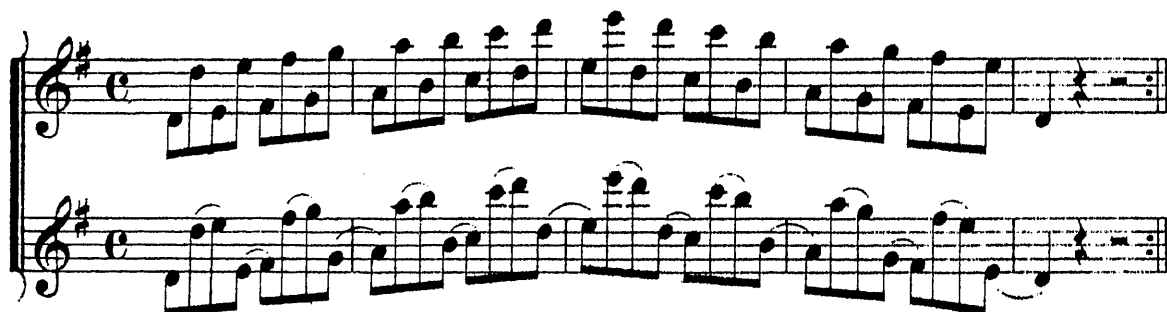
Гаммы для 4^{го} пальца.Гаммы для 1^{го} пальца.

Первый и четвертый палецъ должны постоянно и твердо нажимать струну.

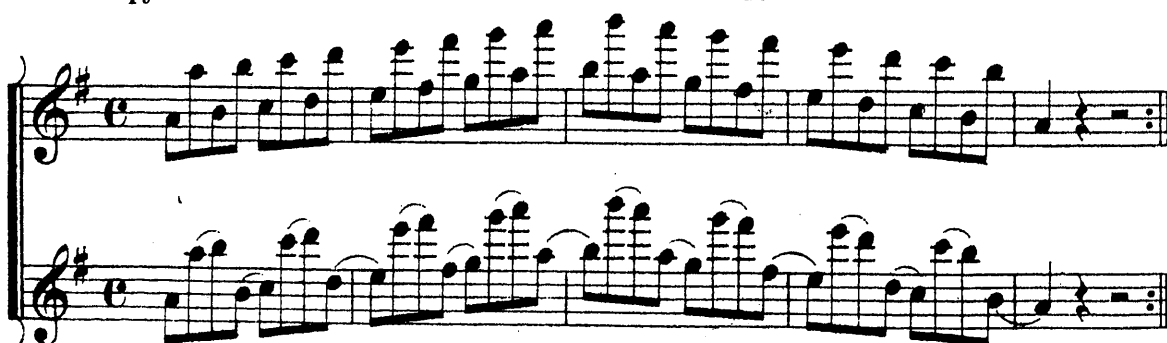
На 3^{ей} и 4^{ой} струнѣ.



На 3^{ей} и 2^{ой} струнѣ.



На 2^{ой} и 1^{ой} струнѣ.



Allegro. M. M. $\text{♩} = 120.$

The musical score is written for piano and consists of seven systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro' with a metronome marking of quarter note = 120. The right hand part is a continuous eighth-note melody, heavily slurred and tied across measures. The left hand part provides harmonic support with chords and moving lines, including some triplet patterns. The piece concludes with a final cadence in the seventh system.

КОНЦЕРТНЫЕ ПАССАЖИ

или приложение четырехъ предыдущихъ аппликатуръ.

Allegro. М.М. $\text{♩} = 120$.

pizz. *arco*

pizz. *arco*

Гаммы группами нотъ.

pizz.

Неподвижные пассажи.

dolce *arco*

Аппликатура параллельная.

pizz. *arco*

4 и 3 Струна

ЭТЮДЪ
ДЛЯ ПЕРЕМѢНЫ ПОЗИЦІЙ.

41

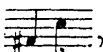
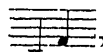
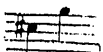
При перемѣнахъ позицій слѣдуетъ скользить пальцемъ быстро и мягко (смотри отдѣлъ о переходахъ голоса въ 3ей части школы).

Andante м. м. 69.

The musical score is a piano exercise in 6/9 time, marked 'Andante'. It consists of six systems of two staves each. The right hand (treble clef) plays a series of eighth-note patterns, often with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). The left hand (bass clef) plays a series of chords and single notes, often with long slurs. The key signature has one flat (B-flat). The exercise is designed to practice position changes for the left hand.

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ВѢРНОЙ ИНТОНАЦИИ УМЕНЬШЕННОЙ КВИНТЫ ИЛИ ЛОЖНЫЙ VIS-A-VIS.

Двѣ ноты этого интервала состоятъ не въ томъ-же самомъ между собой отношеніи, какъ ноты чистой квинты, и потому палецъ, берущій квинты на двухъ струнахъ, долженъ нѣсколько измѣнять свое положеніе для квинты уменьшенной. Это составляетъ, при быстромъ движеніи, одно изъ тѣхъ затрудненій, которыя ученикъ можетъ преодолѣть только съ величайшимъ трудомъ.

Смотри ниже въ примѣрѣ А интерваллѣ , въ примѣрѣ В интерваллѣ , въ примѣрѣ С интерваллѣ .

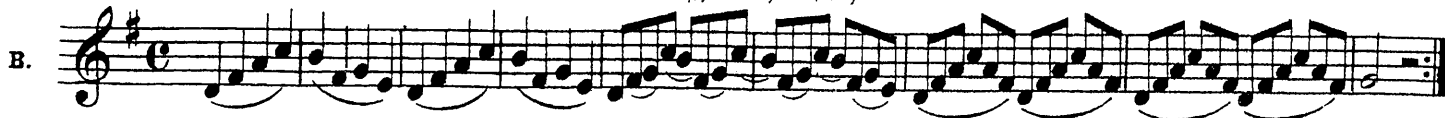
Случается часто, особенно въ пассажахъ быстрыхъ, что палецъ передвинулся не довольно опредѣленно, тогда нота верхней струны оказывается слишкомъ высока, а нота на нижней слишкомъ низка.

Изучая внимательно слѣдующія упражненія, слухъ и пальцы скоро приобрѣтутъ навыкъ въ этой трудной интонаціи.

Слѣдуетъ сблизать полутоны СИ, ДО, на 4^{ой} струнѣ и ФА, МИ, на 3^{ей}



То-же замѣчаніе относительно полутоновъ ФА \sharp СОЛЬ, и ДО, СИ.



Тѣ-же замѣчанія о полутонахъ ДО \sharp , РЕ, и СОЛЬ \sharp , ФА.



Moderato. M.M. $\text{♩} = 92$

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 2/4. The tempo is marked 'Moderato' with a metronome marking of M.M. 92. The score consists of 14 staves of music. The first staff contains the initial melody, followed by several staves of more complex rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. The piece concludes with a final cadence on the 14th staff. Fingerings are indicated by numbers 1-4 throughout the score.

ПАРАЛЛЕЛЬНАЯ АПЛИКАТУРА.

ГАММЫ ВЪ ОКТАВАХЪ.

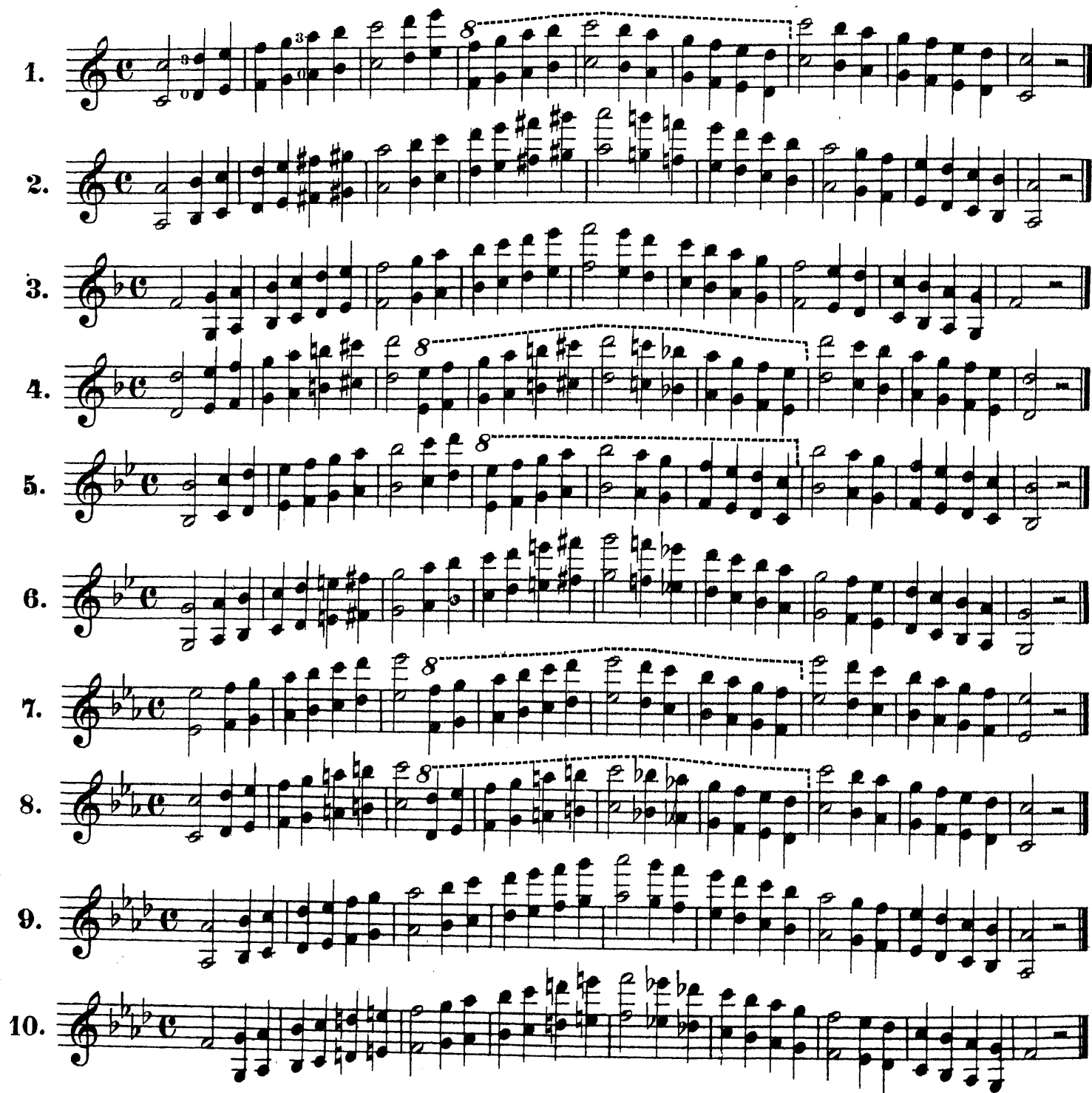
Чистота октавъ зависитъ частью отъ твердаго и неподвижнаго положенія пальцевъ, 1^{го} и 4^{го}, и потому никакъ не должно изолировать ихъ, поднимая къ верху пальцы среднѣе; слѣдуетъ, напротивъ, держать всѣ пальцы въ совокупности, чтобъ указательный и четвертый могли имѣть въ нихъ опору. Чтобы болѣе упрочить нитонацію этихъ гаммъ, ученикъ будетъ изучать ихъ двоякимъ образомъ.

Отрывистыми, отдѣльными нотами.

Сливая по двѣ ноты.



И наконецъ, пусть закончить эти упражненія тремя слѣдующими вариантами.



11. 

12. 

13. 

14. 

15. 

16. 

17. 

18. 

19. 

20. 

21. 

22. 

23. 

24. 

Adagio cantabile. M.M. ♩=63

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The tempo is marked "espress." and the dynamics include "p" (piano). The score consists of six systems of staves. The first system includes the tempo and dynamic markings. The melody is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and the accompaniment is in a key with three flats (B-flat, E-flat, and A-flat). The score is marked with various musical notations, including slurs, ties, and dynamic markings.

This page of musical notation consists of seven systems of staves. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system shows a complex melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The second system includes the marking *rall.* (rallentando) and *a tempo*. The third system continues the melodic and rhythmic development. The fourth system features a key signature change to two flats (B-flat and E-flat). The fifth system includes a key signature change to one flat (B-flat) and a tempo change to *a tempo*. The sixth system includes the marking *rall.* (rallentando) and *a tempo*. The seventh system concludes the piece with a final cadence. The notation is written in a clear, professional style, typical of a musical score.

Andante moderato. M. M. ♩=80.

pp

rall.

a tempo

This page of musical notation, numbered 49, contains six systems of piano music. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation is highly detailed, featuring numerous slurs, ties, and dynamic markings. The first system includes a forte (*f*) marking followed by a piano (*p*) marking. The second system features a crescendo hairpin. The third system includes a decrescendo hairpin. The fourth system features a crescendo hairpin. The fifth system includes a decrescendo hairpin. The sixth system features a crescendo hairpin. The music is characterized by rapid, flowing melodic lines in the right hand and more sustained, harmonic accompaniment in the left hand. The notation includes many accidentals, particularly flats and sharps, indicating a complex harmonic structure. The page concludes with a double bar line and repeat signs.

Варіація.



О ДѢЙСТВІИ СМЫЧКА ПРИ НОТАХЪ ПУНКТИРОВАННЫХЪ СЪ ПОСЛѢДУЮЩЕЙ КОРОТКОЙ.

ПРИМѢРЪ. 

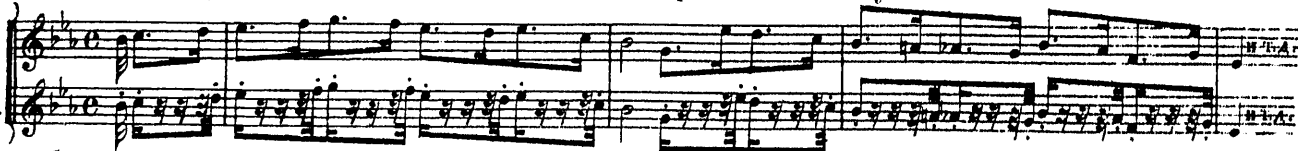
Этотъ ритмъ имѣетъ въ музыкѣ большое значеніе. Онъ равно приличенъ всякому характеру музыки, всякому движенію; но, хотя пишется почти всегда одинаково, исполненіе его измѣняется, смотря по выражаемому музыкой чувству.

Такъ что ноты его, при движеніи медленномъ и выразительномъ пѣніи, сохраняютъ все опредѣленное имъ значеніе; но въ музыкѣ, требующей большаго акцента и быстраго размѣра, какъ напримѣръ Маршъ или Рондо, тѣ же самыя ноты исполняются совсѣмъ иначе. Такъ какъ различіе этихъ оттѣнковъ относится уже ко вкусу исполненія, то мы отлагаемъ развитіе по этому предмету до 3ей части нашей школы, въ статьѣ о пунктировкѣ. Скажемъ здѣсь только, что съ цѣлью придать этому ритму болѣе акцента, наблюдается возможно большая пауза между долгой и короткой нотой, скрадывая нѣсколько времени отъ каждой, такъ что каждая лишается своей выдержки на половину.

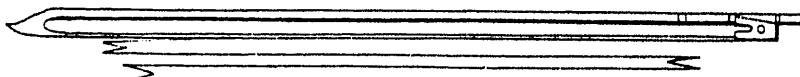
ПРИМѢРЫ.

Пишется такъ.

Играется такъ.



При легкомъ и быстромъ движеніи, ноты эти исполняются отрывисто, не болѣе какъ въ 3, смычка, короткую ноту смычкомъ внизъ легкимъ ударомъ кисти, а долгую ноту смычкомъ вверхъ. Можно исполнять эти ноты, когда придется, и нижней частью смычка; но тогда короткая нота дѣлается смычкомъ къверху, а долгая смычкомъ кънизу.



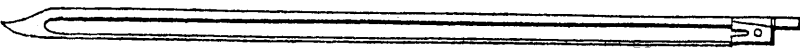
Moderato.

Пишется такъ.

Играется такъ.



Можно исполнять и обѣ ноты однимъ смычкомъ, наблюдая такую же паузу, какъ указано выше; но, въ такомъ случаѣ, слѣдуетъ проводить длинную ноту длиннымъ смычкомъ; этотъ послѣдній способъ употребляется болѣе въ музыкѣ энергичнаго, положительнаго характера.



Energico.

Пишется такъ.

Играется такъ.



Наконецъ для того, чтобы разнообразіемъ смычка придать нгрѣ болѣе колорита, можно попеременно употреблять оба движенія, какъ показано въ слѣдующей темѣ.

Объясненіе знаковъ: P Кончикъ. T Наконечникъ.

Moderato. м. м. $\text{♩} = 92$.

The musical score is written for piano and violin. It begins with a key signature of two sharps (D major) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato' with a metronome marking of quarter note = 92. The score is divided into six systems. The piano part features a steady accompaniment of eighth and sixteenth notes, with some triplet figures. The violin part is more melodic, featuring slurs, accents, and various bowing techniques indicated by 'P' (tip) and 'T' (tail) marks. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff). The piece includes a crescendo and decrescendo section, and ends with a repeat sign and two endings.

STACCATO.

Staccato есть самый блестящий и самый смелый прием смычка на скрипкѣ: это рядъ нотъ исполняемыхъ однимъ штрихомъ смычка чётко, отрывисто, посредствомъ маленькихъ, послѣдовательныхъ толчковъ кистью руки; онъ обозначается точками надъ нотами и сверхъ того, дугой надъ точками. Подобные штрихи смычка употребляются въ музыкѣ характера твердаго и рѣшительнаго. Однообразная равность нотъ, легкость и строгая вѣрность ритма отъ начала до конца пассажа, вотъ существенныя условія красиваго staccato.

Оно бываетъ двухъ родовъ: martelé какъ бы ударяя молоткомъ и ricochet.

Martelé производится небольшими живыми и частыми толчками кистью руки, не поднимая смычка со струны.



Staccato рикошетъ производится ударяя концомъ смычка по струнѣ такъ, чтобъ онъ отскакивалъ отъ нея назадъ. (смотри Staccato ricochet, стр. 158.)

СПОСОБЪ УПРАЖНЕНІЯ ВЪ STACCATO MARTELÉ.

1.

2.

3. 

4. 

5. 

6. 

7. 

8. 

9. 

The musical score consists of 12 staves, each containing a single melodic line for the second violin. The staves are arranged vertically. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The subsequent staves show various key signatures, including one flat (B-flat), two flats (B-flat and E-flat), and three flats (B-flat, E-flat, and A-flat). The time signature remains common time (C). The music is characterized by rapid, flowing passages with many slurs and ties. Small, lowercase letters (a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l, m, n, o, p, q, r, s, t, u, v, w, x, y, z) are placed below the notes, often with small circles, to indicate specific chords or fingerings for the second violin. The notation is dense and complex, typical of a technical exercise or a challenging piece of music.

ВАРЪЯЦІИ
на тему стр. 51.

55

Moderato М.М. ♩=108.

The musical score is written for piano and violin. It begins with a treble and bass staff for piano, followed by a single staff for violin. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato' with a metronome marking of ♩=108. The score includes several systems of music. The first system shows the piano playing a trill (tr) and the violin playing a series of eighth notes. The second system continues the piano's trill and the violin's melody. The third system shows the piano playing a trill and the violin playing a series of eighth notes. The fourth system shows the piano playing a trill and the violin playing a series of eighth notes. The fifth system shows the piano playing a trill and the violin playing a series of eighth notes. The sixth system shows the piano playing a trill and the violin playing a series of eighth notes. The seventh system shows the piano playing a trill and the violin playing a series of eighth notes. The score includes various musical notations such as trills (tr), pizzicato (pizz.), arco, crescendo (cresc.), and dynamic markings like f. It also features first and second endings at the end of the piece.

ДЛЯ СТАССАТО, СМЫЧЕКЪ КВЕРХУ И КНИЗУ.

Allegro. М. М. $\text{♩} = 116$ **ОБЪ УДАРЪ СМЫЧКА ВОЛЬНООБРАЗНОМЪ.**

Этотъ ударъ смычка происходитъ отъ staccato, дѣлается почти въ той же мѣрѣ движенія и тѣмъ же толчкомъ кисти; разница въ томъ, что здѣсь волосъ смычка мягко прижимается къ струнѣ и между нотами не оставляется паузы. Этотъ приемъ смычка особенно красивъ въ полнозвучномъ лѣнн на четвертой струнѣ. На письмѣ обозначается онъ такъ: надъ каждой нотой ставится уголокъ или черточка и потомъ весь рядъ такихъ нотъ покрывается связью или дугою. Примѣръ.

Maestoso. М. М. $\text{♩} = 80$ 

Этотъ ударъ составляетъ совершенную противоположность съ предыдущимъ: тотъ ударъ долженъ непременно быть мягкій, а этотъ производится со всевозможной силой, нижней частью смычка и внизъ, сухо и быстро. Онъ употребляется только на 4^{ой} струнѣ, какъ особенно эффектный, въ заключеніи какого нибудь концертнаго пассажа.

5^й Концер.

4^е corde

съ наконечника.

Moderato. M. M. $\text{♩} = 50$

ЭТЮДЪ.

f f f segue

О ПОСТЕПЕННОСТИ ВЪ ОТТѢНКАХЪ СМЫЧКА.

Ученикъ, изучившій внимательно усиленіе и послабленіе звука на продолжительныхъ нотахъ, какъ указано было на страницѣ 20^й частью уже преодолѣлъ трудность постепенныхъ оттѣнковъ выраженія

Хотя навыкъ въ этомъ дѣлѣ преимущественно пріобрѣтается практикою, но, тѣмъ не менѣе, слѣдуетъ и здѣсь постоянно руководствоваться здравымъ разсужденіемъ; иначе, невольное увлеченіе незамѣтно поведетъ къ манерности выраженія.

Мы уже сказали прежде, что есть два главные способа оттѣнять звукъ: 1 постепенно усиливая его во все протяженіе смычка, или, наоборотъ, послабляя.

2 Соединенное *crescendo* и *decrescendo* также подъ одинъ смычекъ.

Изъ обоихъ способовъ выдерживать протяжные звуки, самымъ полезнымъ, и даже единственно необходимымъ, находимъ мы первый. Второй можетъ быть употребляемъ только на самыхъ долгихъ нотахъ.

Слишкомъ частое употребленіе этихъ оттѣнковъ смычка, на нотахъ короткихъ, превратилось-бы въ манерность, очень невыгодную въ отношеніи колорита.

Привычка усиливать звукъ при каждомъ штрихѣ смычка, придаетъ игрѣ невыносимое однообразіе, и уничтожаетъ всякую свободу и благородство исполненія.

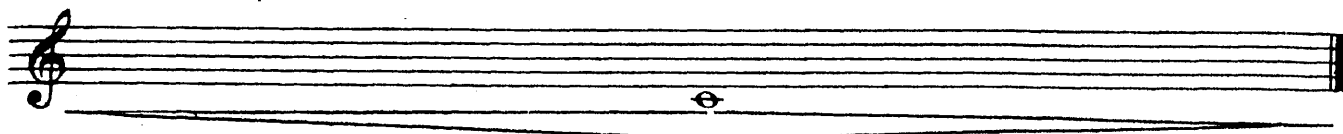
Въ этомъ случаѣ, скрипачъ долженъ поступать разсчетливо, чтобъ не потратить колоритъ на одной нотѣ. Выраженіе должно разливаться по всей фразѣ, всей мысли; тратить же его на мелочныя подробности, значитъ отказаться отъ самаго сильнаго эффекта исполненія—отъ самаго постепеннаго возрастанія чувства и выраженія. Слишкомъ частые, слишкомъ подробные оттѣнки утомляютъ вниманіе слушателей и, вслѣдствіи того, не достигаютъ своей цѣли. (1)

Мы уже говорили о прогрессивной равности какъ о необходимомъ условіи при постепенномъ усиленіи или ослабленіи звука. Чтобы выяснитъ это ощутительнѣе, мы ставимъ ниже цѣлый рядъ быстрыхъ нотъ, которыя слѣдуетъ исполнить однимъ штрихомъ смычка: головки этихъ нотъ постепенной величиной своей указываютъ соразмѣрную имъ постепенность усиленія и послабленія звука.

Ноты эти должны слѣдовать одна за другою въ такой равной прогрессіи, чтобы составляли для слуха такую же строгую соразмѣрность какъ жемчужное ожерелье для глаза.



Чтобы выдерживать одинъ и тотъ же звукъ въ той же равной прогрессіи, ученикъ долженъ вообразить себѣ всѣ ноты представленнаго выше примѣра какъ-бы слитыми въ одну.



Эта-то строгая равность и составляетъ главную красоту исполненія. Она въ музыкѣ то, что чистота контура въ живописи. Чтобы достигнуть этой прогрессивной равности, слѣдуетъ водить смычекъ по струнамъ мягко и плавно.

Замѣтить нужно, что густота звука зависитъ отъ нѣсколькихъ совокупныхъ условій: 1^е отъ близости смычка къ подставкѣ, 2^е отъ степени нажатія струны и 3^е отъ болѣе или менѣе быстрого движенія смычка. Но всѣ средства эти должны быть употребляемы въ соразмѣрности другъ къ другу. Понятно, что если смычекъ слишкомъ приблизится къ подставкѣ, не опираясь достаточно о струну, то струна будетъ свистѣть; что если смычекъ ведется не довольно быстро по данному ему нажатіемъ вѣсу, то струна будетъ скрежетать; и наконецъ, если смычку придано слишкомъ быстрое движеніе, то средства его скоро истощатся и нечѣмъ будетъ вытянуть красивый, полный звукъ.

Вотъ въ чемъ заключается вся тайна механизма по части оттѣнковъ и колорита.

(1)

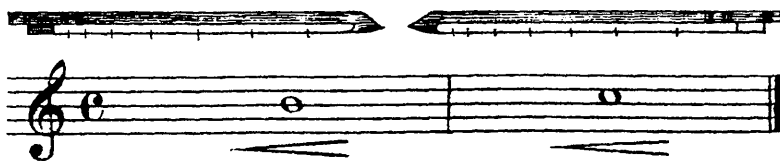
Въ замѣчанія эти входятъ уже, собственно говоря, въ область вкуса исполненія; но мы нашли нужнымъ помѣстить ихъ здѣсь для того, чтобы предостеречь ученика отъ такого навыка, который почти всегда превращается въ порокъ.

СПОСОБЪ ИЗУЧАТЬ ПОСТЕПЕННОЕ УСИЛЕНИЕ И ПОСЛАБЛЕНИЕ ЗВУКОВЪ.

В. Слѣдуетъ поставить метрономъ на № 50 $\text{♩} = \text{♩}$ и вести смычекъ такъ, чтобы каждый ударъ маятника совпадалъ съ передвиженіемъ смычка съ черточки на черточку, какъ онѣ назначены на волосѣ смычка.

crescendo НА ЦѢЛОЙ НОТѢ.

1. Усиливать нажатіе смычка по мѣрѣ того какъ ускорится его движеніе.



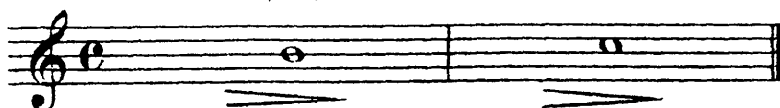
Наконечникъ

Острый
конецъ

Наконечникъ

decrescendo НА ЦѢЛОЙ НОТѢ.

2. Убавлять нажатіе по мѣрѣ того какъ смычекъ подвигается медленнѣе.



crescendo и *decrescendo* НА ОДНОЙ И ТОЙ ЖЕ ЦѢЛОЙ НОТѢ.

3. Самое сильное нажатіе на серединѣ смычка.



crescendo НА ПЕРВОЙ ЦѢЛОЙ, *decrescendo* НА ВТОРОЙ.

4. Сообразно двумъ первымъ примѣрамъ.



Постепенность въ осьмыхъ и шестнадцатыхъ.

crescendo НА ВОСЬМИ ОСЬМЫХЪ.

5. Тѣже правила относительно нажатія и движенія какъ и предыдущія.



decrescendo НА ВОСЬМИ ОСЬМЫХЪ.

- 6.



7. *Crescendo* и *decrescendo* на 16-ти шестнадцатыхъ подъ одинъ смычекъ.



8. *Crescendo* и *decrescendo* на 32-хъ шестнадцатыхъ раздѣливъ ихъ на два штриха смычка.



Постепенность въ Staccato-portamento.

9. Для соблюденія постепенности при этомъ оттъикѣ, распредѣлять движеніе смычка по нижеслѣдующему рисунку.



1 *segue*

2 *segue*

3 *segue*

4 *segue*

5 *segue*

6 *segue*

7 *segue*

8 *segue*

9

10

11 *segue*

12 *segue*

13

14

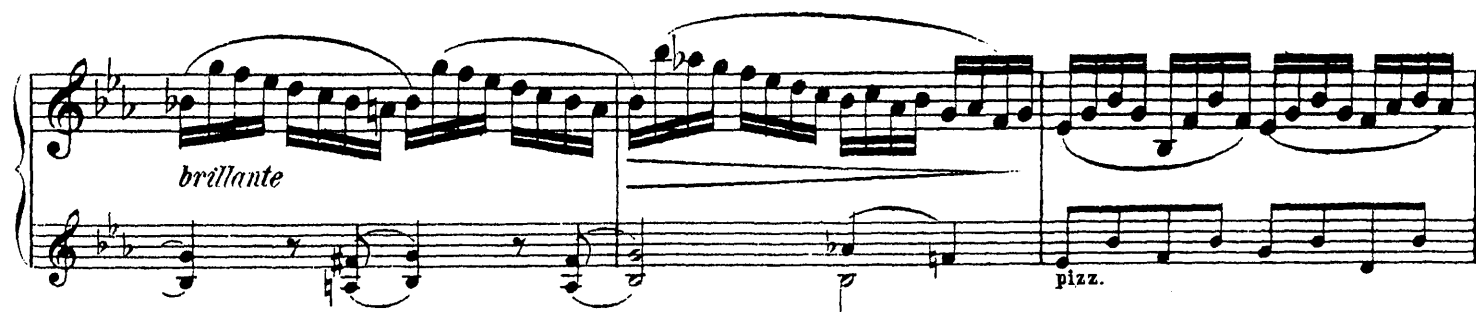
Cantabile. M. M. $\text{♩} = 72$.*con espressione*

The musical score is written for piano and melody. It begins with a treble and bass staff for piano, followed by a single melody staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Cantabile' with a metronome marking of 72 quarter notes per minute. The performance instruction 'con espressione' is written above the first system.

The score consists of seven systems of music. The first system includes the piano accompaniment and the beginning of the melody. The second system continues the piano accompaniment and the melody. The third system features a piano (p) dynamic. The fourth system includes a decrescendo (decresc.) and a piano (p) dynamic. The fifth system includes a piano (pp) dynamic, a crescendo (cresc.), a fortissimo (f) dynamic, and a decrescendo (decresc.). The sixth system includes a crescendo (cresc.), a decrescendo (decresc.), and a dolce (dolce) marking. The seventh system includes a decrescendo (decresc.), a diminuendo (dim.), a rallentando (rall.), and a trill (tr) marking. The score concludes with a final cadence.

Allegro moderato. М. М. $\text{♩} = 120$.

The musical score is written for piano in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The tempo is marked "Allegro moderato" with a metronome indication of 120 quarter notes per minute. The score is organized into six systems, each with a right-hand and left-hand staff. The right-hand part features a flowing eighth-note melody, often with slurs and ties. The left-hand part consists of chords and occasional eighth-note accompaniment. Dynamics are indicated throughout: *pp* (pianissimo) at the beginning of the first and fifth systems, *p* (piano) at the start of the second and fourth systems, *cresc.* (crescendo) in the first, third, and fifth systems, and *decresc.* (decrescendo) in the third system. The piece ends with a final chord in the right hand.



Animato. m. m. ♩ = 128.

pp poco a poco cresc.

f pp poco a poco

cresc. f

f

ff pp

cresc.

This page of musical notation consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various musical elements such as dynamics, articulation, and fingerings.

- System 1:** The right hand features a complex, rapid passage with many beamed sixteenth notes. The left hand plays a simpler, rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *ff*. A second ending bracket is marked with a '2'.
- System 2:** The right hand continues with rapid passages. The left hand has a more active role with some chords and moving lines. Dynamics include *pp*.
- System 3:** The right hand has a series of chords and rapid runs. The left hand features long, sustained notes. Dynamics include *p* and *f*.
- System 4:** The right hand has a very dense, rapid passage. The left hand has a more active role with some chords and moving lines. Dynamics include *p*, *f*, and *ff*.
- System 5:** The right hand has a rapid passage with a first ending bracket marked with a '1'. The left hand has a more active role with some chords and moving lines.
- System 6:** The right hand has a rapid passage with a first ending bracket marked with a '1'. The left hand has a more active role with some chords and moving lines. Dynamics include *dim.* and *pizz.*

ГАММЫ ТЕРЦІЯМИ И СЕКСТАМИ.

Пока інтонація еще не совершенно вѣрна, должно изучать эти интерваллы отдѣльными нотами, слѣдующимъ образомъ

The image displays seven musical scales, numbered 1 through 7, each presented in two staves (treble and bass clef). The scales are constructed using intervals of thirds and sixths. Scale 1 is in C major. Scale 2 is in D major. Scale 3 is in E major. Scale 4 is in F major. Scale 5 is in G major. Scale 6 is in A major. Scale 7 is in B major. Each scale begins with a small introductory sequence of notes, followed by the main scale sequence. The notation includes various accidentals (sharps, flats, naturals) and interval markings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12) to indicate the specific intervals used in the scale.

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

This musical score is for guitar, featuring a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The score is divided into two systems. The first system contains measures 20 through 24, each on a single staff. Measures 20-24 are characterized by a complex, fast-paced melody with many beamed sixteenth and thirty-second notes, and frequent use of natural harmonics indicated by 'n' above the notes. The second system contains measures 1 through 8, also on single staves. Measures 1-4 feature a more rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, often beamed in pairs. Measures 5-8 continue this rhythmic pattern, with measure 8 ending with a final chord. The notation includes various guitar-specific symbols such as natural harmonics, bends, and slurs.

8

9

10

11

12

13

14

15

16

Въ гаммахъ терціями, при быстромъ движеніи внизъ, употребляется аппликатура значительно облегчающая ихъ исполненіе: рука становится постоянно на первый и третій палець. Но эта аппликатура приложима только въ тонахъ Фа, До, Соль, Ре, Ла, —ямбующихъ свободныя струны.

1

2

3

4

5

МЕЛОДИЧНЫЙ ЭТЮДЪ.

Adagio cantabile. M. M. $\text{♩} = 63$

dolce

pizz.

f

pizz.

f

arco

pizz.

f

arco

rit.

a tempo

f

p

pizz.

Andantino. M. M. 69.

p
p pizz.

mf
p arco

f
pizz.

espress
rall.
arco
rfa tempo
p

f

This page of musical notation consists of seven systems of staves, each containing a treble and bass staff joined by a brace. The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first system includes the marking "pizz." under the bass staff and "rull." and "a tempo" above the treble staff. The second system has "pizz." under the bass staff. The third system has "pizz." under the bass staff and "arco" above the treble staff. The fourth system has "pizz." under the bass staff. The fifth system has "rit." and "a tempo" above the treble staff. The sixth system has "a tempo" above the treble staff. The seventh system has "a tempo" above the treble staff. The notation is complex, with many beamed notes and slurs, suggesting a fast and technically demanding piece.

pizz. rull. a tempo arco

pizz. arco

pizz. arco

pizz. rit. a tempo

a tempo

a tempo

Allegro moderato. м. м. $\text{♩} = 126$

The musical score consists of ten staves, each containing a single melodic line for the violin. The notation includes various fingerings (1, 2, 3, 4) and bowing techniques (slurs, accents) to guide the performer. The key signature changes from one sharp (F#) to one flat (Bb) across the staves. The tempo is marked 'Allegro moderato' with a metronome marking of 126 beats per minute. The notation is in a standard musical staff with a treble clef and a common time signature (C).

1

2

3

4

5

Un poco più lento.

staccato



О ТРЕЛИ НА ДВУХЪ СТРУНАХЪ.

Треми, цѣль трелей и полутреми часто исполняются на двухъ струнахъ, то есть къ трели прибавляется выдержанный нота, выше или ниже, на другой струнѣ.

Для приготовления слѣдуетъ упражняться въ указанной ниже гаммѣ, наблюдая размѣръ и постепенное ускореніе трели.

1

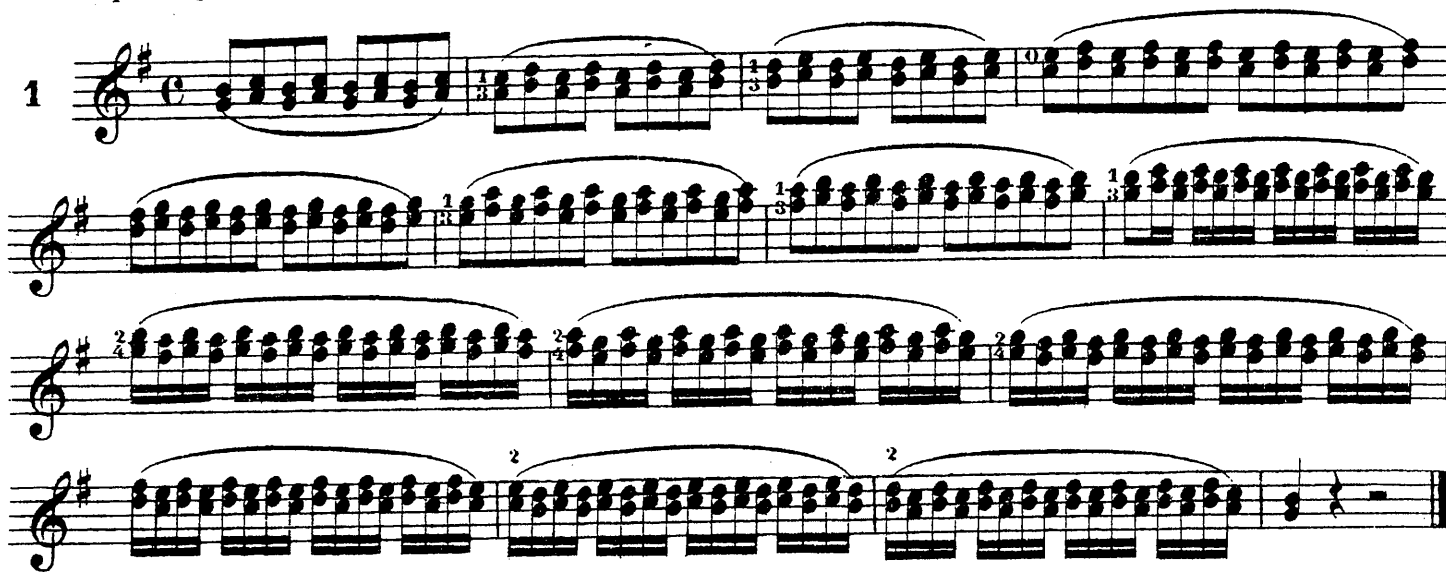
2

3

4

ТРЕЛЬ ДВОЙНАЯ.

Две трели, одновременно производимыя на двухъ нотахъ, называются двойной трелью. Чтобы предоставить пальцамъ полную свободу движенія, не должно натягивать ихъ бесполезнымъ нажатіемъ. Оба пальца производящіе трель поднимать на равное разстояніе отъ струны, для того чтобъ упали они на струны дружно одновременно.



Заключеніе двойной трели дѣлается почти также какъ и заключеніе простой. Измѣненіе допускается только тогда, когда для такого заключенія потребовалась-бы перемѣна позиціи. Въ этомъ случаѣ можно сдѣлать заключеніе только на одной изъ двухъ частей трели.



Избѣжать перемѣну позиціи можно также, дѣлая заключеніе только двумя полутонами ниже.



Другой способъ заключенія внизъ.



Примѣръ трели на секстахъ.



ЭТЮДЪ.

Maestoso. м. м. ♩=66

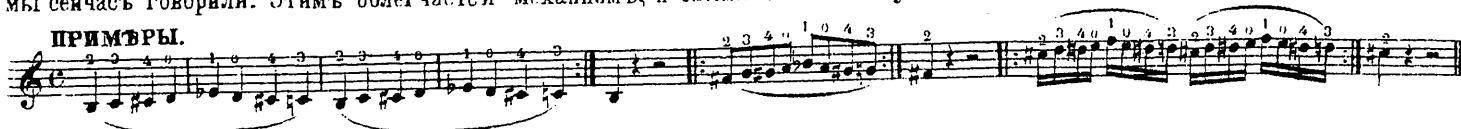


Хроматическими называются тѣ гаммы, которыя подвигаются полутонами.

Такъ какъ аппликатура этихъ гаммъ по своей неправильности, труднѣе тѣхъ о которыхъ мы уже говорили, то мы посвящаемъ ей особенный отдѣлъ.

Неудобная сторона этихъ гаммъ состоитъ въ томъ, что часто приходится брать однимъ и тѣмъ-же пальцемъ двѣ рядомъ лежащія ноты, причемъ звукъ нѣсколько тащется съ одной на другую и, при быстромъ движеніи въ особенности, портитъ чистоту игры. Чтобы обойти это неудобство, слѣдуетъ удерживаться сколько возможно на первой позиціи, гдѣ съ помощью свободныхъ струнъ, можно на четырехъ сряду полутонахъ избѣжать той непріятной дорожки звука, о которой мы сейчасъ говорили. Этимъ облегчается механизмъ, и самая гамма получаетъ болѣе ясности.

ПРИМѢРЫ.



Прежде всего слѣдуетъ вполнѣ ознакомиться съ четырьмя струнами, повторяя часто и долго вышепоказанныя на нихъ упражненія. Исполнивъ это, прибавить къ упражненію указанная здѣсь начала гаммъ и потомъ перейти дальше къ тому-же упражненію, продолженному на всѣ четыре струны.

ПРИМѢРЫ.



Потомъ прибавить къ гаммѣ дополнительные къ октавѣ тоны и повторять ее также.

ПРИМѢРЫ.



Наконецъ пополнить всю хроматическую гамму первой позиціи.

ПРИМѢРЫ.



Добавленіемъ трудности въ полутонныхъ гаммахъ служатъ еще и то, что играющій обыкновенно считаетъ обязанностью употреблять для каждой ноты соотвѣтственный ей по позиціи палецъ: такъ, напримѣръ, въ первой позиціи, когда предета - является Ла на 4-ой струнѣ, съ b , \natural или \sharp , считается нужнымъ взять его первымъ пальцемъ; представляется ли Си b или \sharp , его возмущутъ непременно вторымъ пальцемъ, и такъ дальше для До и Ре.

Этотъ рутинный обычай не имѣетъ особенной важности: ясность и чистота звука, вотъ главное и въ этихъ гаммахъ, а освободившись отъ этой рутинѣ, трудность полутонныхъ побѣждается легко. Метода скользить пальцемъ на полутонахъ оказывается въ особенности непримѣнимою тамъ, гдѣ хроматическая гамма является только короткими отрывками, вверхъ и внизъ, при быстромъ движеніи: прилагаемъ тому примѣръ, съ той аппlikатурой, которая намъ кажется единственно возможною.



То же упражненіе и на прочихъ струнахъ.

Указанную здѣсь аппlikатуру можно употребить и во всю хроматическую гамму первой позиціи но она имѣетъ то же неудобство, что требуетъ частаго передвиженія руки.

Не смотря на то, она очень пригодна въ нѣкоторыхъ случаяхъ и можетъ навести скрипача на новые пассажи. На основаніи этой именно мысли, мы не опускаемъ ни одного изъ средствъ, могущихъ усилить механизмъ скрипки и повести скрипача къ новымъ открытіямъ.

ПРИМѢРЫ.



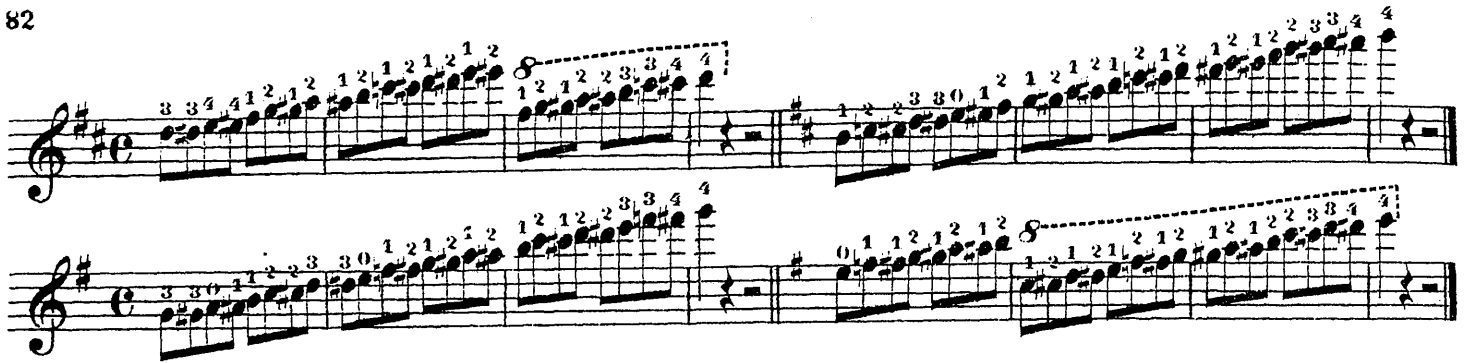
Изъ предъидущаго видимъ, что для хроматическихъ гаммъ есть двѣ разнородныя аппlikатуры: первая, гдѣ одинъ и тотъ-же палецъ скользитъ для полутона; вторая та, которая сообразуется съ аппlikатурой хроматическихъ отрывковъ гаммъ.

Обѣ системы, равно полезныя, могутъ быть приложены по одиночкѣ, или одновременно, то та, то другая, какъ это видно въ первыхъ примѣрахъ.

Остается еще поговорить объ аппlikатурѣ хроматическихъ гаммъ на высшихъ позиціяхъ: ихъ существуетъ двѣ, и каждая представляетъ свои особенныя удобства, смотря по устройству пальцевъ играющаго и по положенію пассажа.

Первая изъ этихъ аппlikатуръ, превозносимая предшественниками нашими, принадлежитъ системѣ скользить пальцемъ на полутонахъ, но только на высшихъ тонахъ гаммы.

The image displays 12 staves of musical notation, each representing a descending scale in a different key. The keys, from top to bottom, are: C major, G major, D major, A major, E major, B major, F# major, C# major, G# major, D# major, A# major, and E# major. Each staff begins with a treble clef and a key signature. The scales are written in a descending direction, and each note is accompanied by a fingering number (1, 2, 3, or 4) written above it. Some staves include a circled '8', which may indicate an octave or a specific fingering technique. The notation is in a historical style, likely from a Russian music textbook.



Изъ предыдущихъ гаммъ видно, что аппликатура верхней октавы остается неизмѣнною во всѣхъ 24хъ тонахъ.

Но когда гамма съ энергіей приостанавливается на высшей нотѣ, то пальцы должны выпасть какъ молоточки на послѣднія ея ноты и выдать ихъ какъ можно отчетливѣе. Скользя пальцемъ, этого достигнуть невозможно, и необходимо прибѣгнуть къ аппликатурѣ, указанной для отрывковъ гаммъ, чему слѣдуютъ примѣры.





И такъ далѣе во всѣхъ прочихъ тонахъ.

Послѣдняя система имѣетъ нѣкоторыя преимущества передъ первой, а именно:

1. Аппликатура высшихъ нотъ остается неизмѣнною во всѣхъ 24хъ тонахъ.
2. Она позволяетъ достигать высшую ноту съ энергіей.
3. Перемена позицій, какъ при восходящей такъ и при нисходящей гаммѣ, совпадаетъ съ сильнымъ временемъ такта, что придаетъ исполненію больше ясности и вѣса. Такъ какъ это самое существенное, то мы прилагаемъ еще особенную аппликатуру для тріолей, много облегчающую ихъ исполненіе.



Послѣдній примѣръ въ позиціяхъ неизмѣненныхъ.



Con moto. $\text{♩} = 6$

The musical score is written for piano in D major (two sharps) and 2/4 time. It begins with the tempo marking "Con moto." and a tempo indication of $\text{♩} = 6$. The score is organized into seven systems, each containing a grand staff with a treble and bass clef. The right hand (treble clef) is the primary melodic voice, characterized by frequent triplets and rapid sixteenth-note runs. The left hand (bass clef) provides a consistent accompaniment of eighth notes. The piece ends with a final cadence in the right hand. The key signature remains D major throughout.

This page of musical notation consists of seven systems of staves. The first system includes a 'pizz' (pizzicato) marking. The second system includes an 'arco' (arco) marking. The notation is complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The key signature is D major (two sharps). The piece concludes with a final cadence in the seventh system.

Moderato. ♩ = 108.

ЭТЮДЪ.

This page contains eight systems of musical notation for a piano étude. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs). The notation is highly technical, featuring complex fingerings (e.g., 3 4 0 1 2 3 4, 2 2 3 4 0 1 1 2 3, 2 1 0 4 3 2 2 1 1 0, 0 1 2 3 4 0 1 2 3, 2 1 0 4 3 2 2 1 1, 2 1 0 4 3 2 2 1 1, 2 1 0 4 3 2 2 1 1, 2 1 0 4 3 2 2 1 1) and articulations (pizz., arco, sf, p). The tempo is marked Moderato with a quarter note equal to 108 beats per minute. The key signature is one flat (B-flat). The piece is titled ЭТЮДЪ (Étude) and is numbered 13905 T. 522.

This page contains eight systems of musical notation, each consisting of a treble and bass staff joined by a brace. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes a variety of note values, including sixteenth and thirty-second notes, as well as rests and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. Some systems feature large, sweeping melodic lines in the treble staff, while others focus on more intricate, rapid passages. The bottom system concludes with a final cadence in the bass staff.

Andante con moto. М. М. $\text{♩} = 84$.

dolce. *f p* *f p* *rall.*

Allegretto. ♩=100

p *f* *p* *f* *a la Coda.* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *CODA.* *D.C.*

О ТРЕМОЛО ЛЕВОЙ РУКОЮ.

Тремоло произошло от трели на двухъ струнахъ и есть ничто иное, какъ приложение трели на другихъ интерваллахъ гаммы.

Это одинъ изъ самыхъ блестящихъ эффектовъ скрипки и производитъ для слуха новую трехголосную гармонию, которой безостановочное удареніе пальца придаетъ еще болѣе жизни и колорита.

Этотъ родъ трели, называемой Tremolo souli, ведетъ къ разнообразнымъ сочетаніямъ звуковъ, и значительно обогащаетъ средства инструмента.

1.

2.

3.

ЭТЮДЪ.

Moderato. ♩ = 92.

The musical score is a study piece in B-flat major, 2/4 time, marked Moderato. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat major), and a common time signature. The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 92 beats per minute. The music features a continuous eighth-note melody in the right hand and a complex, rhythmic accompaniment in the left hand, often using triplets and sixteenth notes. Fingering numbers (1, 2, 3, 4) are indicated throughout the piece. The score concludes with a final cadence on the tenth staff.

Andante. ♩ = 92.

pizz.

p

f

mf

13905 T. 522

Con moto. ♩ = 88.

p *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *cresc.* *p* *cresc.* *dim.* *cresc.* *f*

О СТАССАТО РИКОШЕТ.

Этотъ родъ отскакивающей поводки смычка производится ударомъ волоса о струну, размѣряя силу удара по числу предстоящихъ нотъ, мы обозначаемъ его такъ:



Когда нота, подлежащихъ рикошету немного, то его можно дѣлать смычкомъ вверхъ или внизъ, все равно. Примеры:

РИКОШЕТЪ НА 2ХЪ НОТАХЪ.

РИКОШЕТЪ НА 3ХЪ НОТАХЪ.

РИКОШЕТЪ НА 4ХЪ НОТАХЪ.



Но на гаммѣ довольно длинной, онъ дѣлается концемъ смычка и кверху, придавая сильный толчекъ первой и последней нотѣ гаммы. Примеры:



ПРЕЛЮДИЯ.

РИКОШЕТЪ НА 2ХЪ НОТАХЪ.

Allegretto. $\text{♩} = 63.$ 

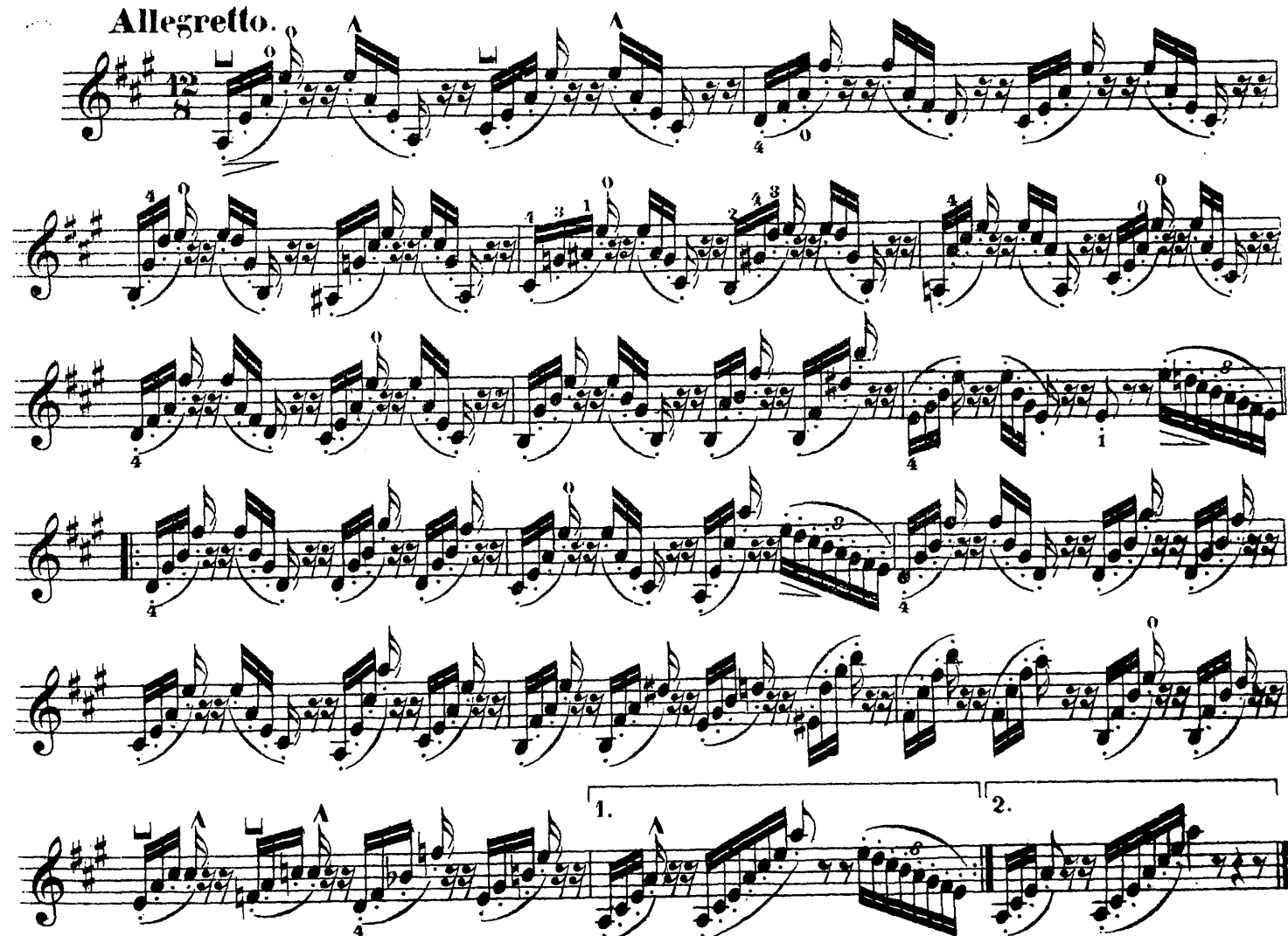
ПРЕЛЮДІЯ.

РИКОШЕТЪ НА ТРЕХЪ НОТАХЪ.

Allegretto. ♩ = 104.

ЭТЮДЪ.

РИКОШЕТЪ НА 4-хъ нотахъ, то кверху, то книзу смычекъ.

Allegretto.

РИКОШЕТЪ СПЛОШНОЙ.

Есть и другое приложение рикошета, болѣе употребительное, а именно: въ сплошномъ арпеджіо, гдѣ смычекъ дѣлитъ ноты по двѣ, по три или по четыре, и дѣлаетъ ихъ рикошетомъ, однимъ эластичнымъ ударомъ кисти руки.

Въ Фантазіи на тему Бетховена, подъ названіемъ Тремоло, ознакомили мы публику съ рикошетомъ въ двѣ ноты. Блестящій эффектъ этого рикошета побуждаетъ насъ посвятить ему отдѣльный параграфъ. Его основное правило, впрочемъ очень простое, есть правило общее всѣмъ штрихамъ смычка этого рода, какъ увидимъ далѣе въ параграфѣ объ Арпеджіо.

Исполненіе этого Тремоло требуетъ совершенной равности движенія смычка, какъ вверхъ, такъ и внизъ.

Для побѣжденія этой трудности, слѣдуетъ принять въ основаніе упражненій тѣ-же выдержанныя, продолжительныя ноты, о которыхъ мы уже говорили.

СПОСОБЪ ИЗУЧЕНІЯ СПЛОШНАГО РИКОШЕТА.

Повторять каждый изъ слѣдующихъ примѣровъ, въ точности соображаясь съ размѣромъ метронома.

Выдерживать безостановочно каждую ноту, давая началу каждой живой и какъ-бы внезапный ударъ.

Когда, подвигаясь постепенно впередъ, дойдешь до примѣра по двѣ связанныя ноты, обозначеннаго по метроному $\text{♩} = 92$, слѣдуетъ продолжать это движеніе короткими, сжатыми ударами смычка отъ точки А до точки В. Во время упражненія предоставлять мало по малу смычекъ своему собственному движенію, только поддерживая его двумя пальцами, большимъ и указательнымъ. Если смычекъ хорошо натертъ канифолью, то скоро начнетъ отскакивать отъ струны. Съ этой минуты, стоитъ только поддерживать равность его размаховъ мѣрнымъ движеніемъ правой руки.

М. М. $\text{♩} = 92$. М. М. $\text{♩} = 120$.

М. М. $\text{♩} = 152$. М. М. $\text{♩} = 176$.

М. М. $\text{♩} = 69$. М. М. $\text{♩} = 80$.

М. М. $\text{♩} = 92$. Надлежащее движеніе тремоло, на которомъ слѣдуетъ остановиться.

ВАРЬЯЦІА НА ТЕМУ ГРЕТРИ.

М. М. $\text{♩} = 92$.

Ученикъ можетъ часто упражняться въ децимахъ; гимнастика эта сильно развиваетъ пальцы, при умѣренномъ употребленіи; въ противномъ-же случаѣ производитъ и дѣйствіе противоположное; неумѣренное, слишкомъ частое протяженіе пальцевъ можетъ утомить ихъ и окончательно ослабить, особенно тогда, когда рука еще не достигла своего полного роста.



КАПРИЗЪ ИЛИ ЭТЮДЪ ВЪ ДЕЦИМАХЪ.

Moderato. М. М. № 116.



АРПЕДЖИО.

Такъ называются всѣ разнообразныя штрихи смычка, съ помощью которыхъ производится на скрилкѣ гармоническій эффектъ.

Основное правило арпеджіо есть какъ-бы перечень всѣхъ прочихъ, относящихся къ смычку и упражненію лѣвой руки.

Сочетанія звуковъ въ Арпеджіо могутъ быть чрезвычайно разнообразны. Для поясненія, представляемъ нѣсколько краткихъ примѣровъ, по которымъ, съ помощью уже знакомыхъ знаковъ, можно будетъ понять правильное ихъ удареніе вообще.

Арпеджіо дѣлается на четыре способа.

1 На одной струнѣ.

ПРИМѢРЫ.

1. На одной струнѣ.

2. На двухъ.

3. На трехъ.

4. На четырехъ.

5. Арпеджіо въ 6 нотъ.

6. Арпеджіо въ 8 нотъ.

7. Арпеджіо въ 8 нотъ.

АРПЕДЖИО НА 1^Ю СТРУНѢ.

Moderato. M.M. ♩ = 89.

АРПЕДЖИО НА 2^Ю СТРУНѢ.

Moderato. M.M. ♩ = 100.

ЭТЮДЪ.

Moderato. M. M. ♩ = 108.

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff. It begins with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Moderato' and the metronome marking is 'M. M. ♩ = 108'. The piece consists of 12 staves of music. The first staff starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The music is composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several fingerings indicated by numbers 1 through 5 below the notes. The piece concludes with a final cadence on the 12th staff.

Первой третью смычка.

2. Также, но поднимая смычесть послѣ каждой ноты.

1. 

3. *Срединной смычка.*

4.

Серединной смычка.

4.

4

5.

4

6. Сильное Staccato martele, смычекъ плотно на струнѣ.

7.  **Всѣ удары смычка съ наконечника.** 8. **Легкій отскакивающий staccato.**

Всѣ удары смычка съ наконечника. 8. Легкій отскакивающій staccato.

9.  Отскакивающимъ смычкомъ съ наконечника.

10.  Съ сп.ой отбрасывать второй аккордъ.

Отскакивающимъ смычкомъ съ наконечника.

10. Съ сплой отбрасывать второй аккордъ.

11.  12. **ДОПОЛНЮ ДЛИННЫМЪ СМЫЧКОМЪ.** 

12 ДОВОЛЬНО ДЛИННЫМЪ СМЫЧКОМЪ.

13.  14. **Живо и сжато, серединой смычка.**
Серединкой смычка, не покидая струны.

14



14

100

15. Легкий рикошетъ. 16. Выдержанными аккордами.

Легкій, рикошетъ.

18 Выдержанными аккордами.

17.  18. 

18

19. 

20

21. 

2

Рикочетъ, смычекъ вверхъ. 24.

Рикошетъ, смычекъ вверхъ.

24

Moderato.

♩ = 80
♩ = 92

4 1

1 2

1 2

arpeg.

1

1

1

1

1

1

1 2

ЭТЮДЪ.

Moderato. M. M. ♩ = 60.

The musical score is a study piece in B-flat major, 2/4 time, marked Moderato. It consists of ten staves of music. Each staff contains a series of chords, many of which are beamed together in groups of four or six, suggesting a rapid, rhythmic exercise. The notation includes various fingerings (1, 2, 3, 4) and articulation marks (accents, slurs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked Moderato, and the metronome marking is ♩ = 60. The score ends with a double bar line on the tenth staff.

О ПИЦЦИКАТО.

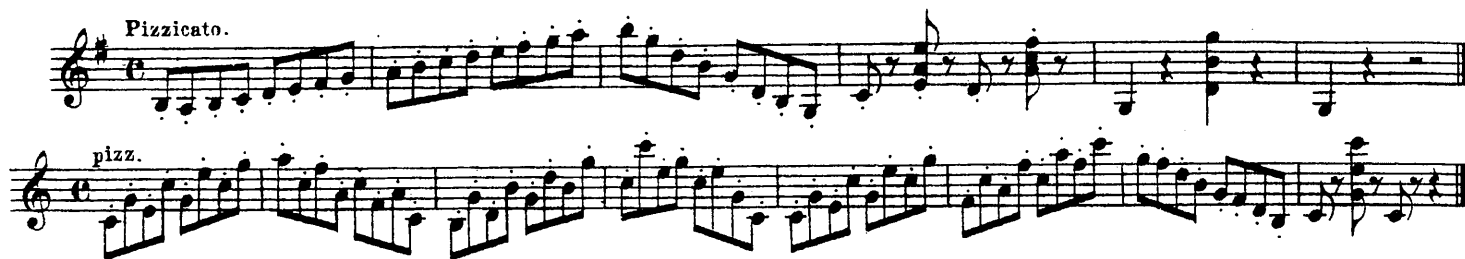
Брать струны на щипокъ, то есть зашпиная ихъ пальцемъ, называется играть ноты Пиццикато.

Пиццикато употребляется часто въ музыкѣ всякаго рода для нѣсколькихъ инструментовъ вмѣстѣ. Бетховенъ, въ Трио своемъ, посвященномъ Эрцгерцогу. Рудольфу, помѣстилъ предлинный разговоръ пиццикато, между скрипкой и виолончелью.

По этому, всякому скрипачу необходимо умѣть явственно произносить пиццикато; иначе онъ можетъ уничтожить весь эффектъ музыкальнаго сочиненія.

Чтобы струна издавала звукъ чисто и сильно, слѣдуетъ зашпипнуть ее концемъ указательнаго пальца, никакъ не прикасаясь къ ней ногтемъ. Разнаго рода этюды или прелюдіи, простыми нотами или аккордами, какъ ниже слѣдующіе примѣры, могутъ служить упражненіемъ для Пиццикато.

ПРИМѢРЫ.



Красота Пиццикато обуславливается, безъ сомнѣнія, равномерностью и полнотою звуковъ; но не въ этомъ состоитъ его главная трудность: она заключается въ быстротѣ переходовъ со смычка на пиццикато, и обратно. Ухватить рукоятку смычка въ ладонь руки, опереть большой палецъ о край грифа и зашпипнуть струну указательнымъ, все это часто должно быть исполнено въ паузу осьмушки, иногда и менѣе того. Какъ-бы то ни было, проворство это скоро приобретаетъ частымъ повтореніемъ слѣдующаго упражненія.



Можно также и другимъ образомъ: брать на щипокъ аккорды попеременно съ ударами смычка, безъ остановки. Смычекъ придерживается, при этомъ, пальцемъ указательнымъ, третьимъ и четвертымъ; низкая нота производится съ наконечника кверху, аккорды-же берутся на щипокъ вторымъ пальцемъ.



Многіе скрипачи находятъ удобнѣе держать скрипку какъ гитару и дѣлать пиццикато большимъ пальцемъ; но одинъ предыдущій примѣръ уже доказываетъ невозможность мѣнять положеніе скрипки въ такое короткое время; сверхъ того, большимъ пальцемъ нельзя сдѣлать такого твердаго, явственнаго пиццикато какъ указательнымъ. Поэтому мы совѣтуемъ никогда не мѣнять положеніе скрипки.

ПИЦЦИКАТО ЛѢВОЙ РУКИ.

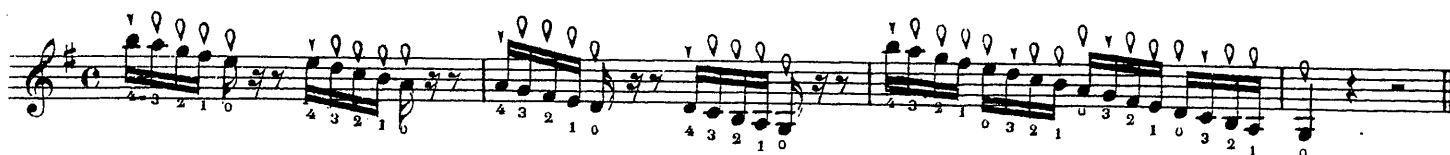
Это пиццикато не столь употребительно какъ предыдущія, но приноситъ свою долю пользы, развивая эластичность и ловкость лѣвой руки. Кромѣ того, оно можетъ быть удачно употреблено иногда въ блестящихъ концертныхъ пассажахъ. Въ ниже слѣдующихъ примѣрахъ находятся всѣ разнородныя приложенія пиццикато лѣвой руки. Мы отмѣчаемъ его слѣдующимъ знакомъ ?

Гаммы пиццикато лѣвой рукой дѣлаются двумя способами: нота берется указательнымъ, а струна зашпиная третьимъ или четвертымъ пальцемъ. Этотъ способъ употребляется только тогда, когда смычкомъ выдерживается вмѣстѣ съ тѣмъ какой-либо звукъ на свободныхъ струнахъ.



Вторымъ способомъ исполняются только нисходящія гаммы въ быстромъ движеніи. Концемъ смычка ударяется первая нота и затѣмъ всѣ прочія берутся на щипокъ тѣми пальцами, которые оставляютъ одинъ за другимъ струну.

ПРИМѢРЫ.



Какъ и въ предыдущемъ примѣрѣ, каждое пиццикато берется пальцемъ, оставляющимъ струну

Такимъ образомъ, въ первомъ примѣрѣ ноты Си Ля Соль Фа дѣлаются сухимъ, короткимъ ударомъ смычка, а всѣ свободной струны берутся послѣдовательно на щипокъ пальцами 4, 3, 2, 1 и такъ далѣе.

Точно также и на прочихъ струнахъ.

ОЧЕРЕДНОЕ ПРИМѢНЕНИЕ СМЫЧКА И ПИЦЦИКАТО.

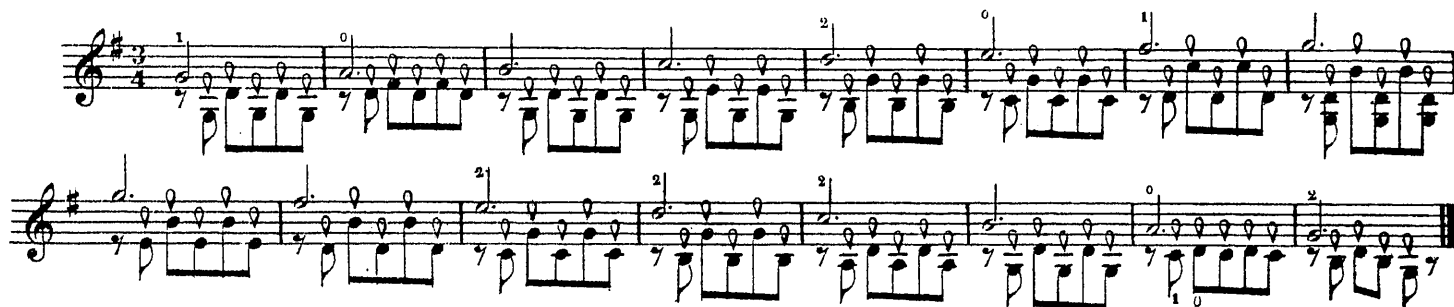


ДРУГОЕ СОЧЕТАНІЕ ТЕРЦІЯМИ.

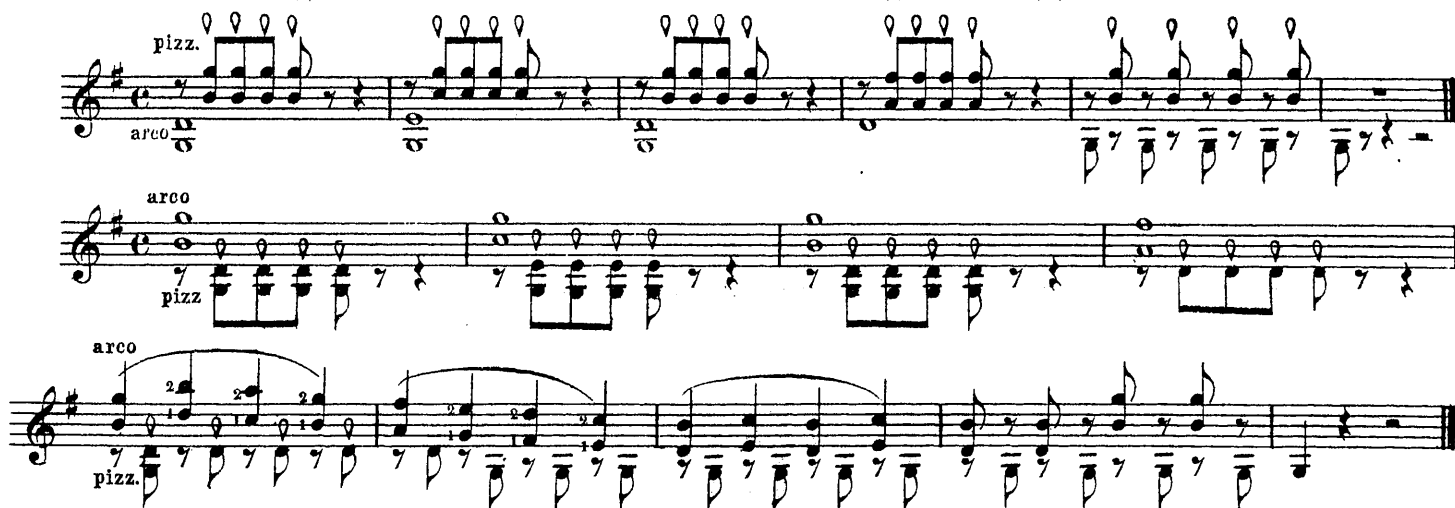


Ноты пиццикато, сопровождающія гамму, берутся всѣми незаятыми пальцами, безъ разбора.

ГАММА ПРОТЯЖНЫМИ НОТАМИ СЪ АКОМПАЦЕМЕНТОМЪ ПИЦЦИКАТО.



ДРУГІЯ ПРОТЯЖНЫЯ НОТЫ СЪ АККОРДАМИ ПИЦЦИКАТО.



ТЕМА СЪ ВАРЬЯЦИЯМИ,

ГДЪ ПРИМЪННО ПИЦЦИКАТО ПРАВОЙ, И ЛЪВОЙ РУКИ.

Andante. М. М. ♩ = 60.

arco pizz. arco

pizz. arco pizz. arco

arco pizz. arco pizz. arco

pizz. arco pizz. arco

ВАР. I. pizz. arco pizz. arco pizz. arco

pizz. arco pizz. arco pizz. arco

pizz. arco pizz. arco pizz. arco

pizz. arco segue pizz. arco

segue

f

f

f

Un poco più moderato.

107

BAP. II.

arco
pizz.
pizz.
segue
pizz.
arco
pizz.
segue
pizz.
arco rall.

a Tempo I.

pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
tr
rall.
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco

Allegretto. М. М. ♩ = 108.

The musical score is written for three strings (treble, alto, and bass clefs) in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked 'Allegretto' with a metronome indication of 108 beats per minute. The first staff starts with a forte (*ff*) dynamic. The music is composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. Fingerings are indicated by numbers 1 through 4 above the notes. Some staves include specific fingering instructions like '1 0', '2 0 1 0', and '2 0' above the notes. The piece concludes with a final cadence on the tenth staff.

ПРЕЛЮДИИ
или
УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ПРОТЯЖЕНИЯ ПАЛЬЦЕВЪ.

segue

УПРАЖНЕНИЯ.

ПАССАЖИ, ОТБРАСЫВАЕМЫЕ ВЪ ДАЛЬНІЯ ПОЗИЦІИ.

2^e corde

2^e corde

ВЪ АККОРДАХЪ НА ТРЕХЪ И ЧЕТЫРЕХЪ СТРУНАХЪ

C dur
Ut majeur



A moll
La mineur



F dur
Fa majeur



D moll
Re mineur



B dur
Si b majeur



G moll
Sol mineur



Es dur
Mi b majeur



G dur
Sol majeur



E moll
Mi mineur



D dur
Re majeur



H moll
Si mineur



A dur
La majeur



ПРЕЛЮДИИ.

ПАРАЛЛЕЛЬНАЯ АППЛИКАТУРА.

Въ уменьшенныхъ септимахъ, на 2^{хъ} 3^{хъ} и 4^{хъ} струнахъ.

1.  2^e Corde

2.  4^e et 3^e Corde

3.  4^e, 3^e et 2^e Corde

4. 

5. 

УПРАЖНЕНИЕ

113

ВЪ ХРОМАТИЧЕСКИХЪ ГАММАХЪ (ПАРАЛЛЕЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ) ТЕРЦІЯМИ И ОКТАВАМИ.

Moderato. (♩ = 84.)3^e et 4^e Corde -

The musical score consists of seven systems of piano music, each with a treble and bass staff. The key signature is D major (two sharps). The tempo is Moderato, with a quarter note equal to 84 beats per minute. The exercise is specifically for the 3rd and 4th strings of the piano, as indicated by the text '3^e et 4^e Corde'.

The first system begins with a treble staff containing a series of ascending and descending chromatic thirds and octaves, with fingerings 1-2-3-4-5-4-3-2-1. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment. The second system continues this pattern, with the treble staff showing more complex chromatic movement. The third system introduces a key change to D minor (indicated by a natural sign under the F#) and features a large, sweeping chromatic passage in the treble staff. The fourth system returns to D major and includes a section with a key signature change to D minor (indicated by a natural sign under the F#) and a large, sweeping chromatic passage. The fifth system continues the chromatic movement, with the treble staff showing a series of ascending and descending chromatic thirds and octaves. The sixth system features a key change to D minor (indicated by a natural sign under the F#) and a large, sweeping chromatic passage. The seventh system concludes the exercise with a final chromatic passage in D major, featuring trills (tr) and a final cadence.

УПРАЖНЕНИЕ ДЛЯ ЛЬВОЙ РУКИ, ВЪ ДВОЙНЫХЪ НОТАХЪ.

Allegro moderato. М. М. № 116.

The musical score is written for the left hand in a single system of ten staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked "Allegro moderato." and the piece is identified as "М. М. № 116." The notation consists of continuous eighth-note patterns, often beamed in groups of four or six, creating a dense texture. Dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano) are placed at the beginning of several measures. Fingering numbers (1, 2, 3) are indicated above specific notes throughout the piece. The score concludes with a final measure containing a whole note chord.

pizz.

Più animato.

arco

О ФЛАЖОЛЕТНЫХЪ ЗВУКАХЪ.

Флажолетные звуки составляют самую величайшую трудность скрипки для лѣвой руки, потому что почти всегда требуютъ дѣйствія двухъ пальцевъ для одной ноты, и что, притомъ, нота эта звучитъ не иначе, какъ при самой математической вѣрности въ постановкѣ пальца. Сверхъ того, малѣйшее колебаніе руки прекращаетъ вибрацію и дѣйствіе становится невозможнымъ.

Изученіе флажолетныхъ звуковъ изощряетъ ловкость артиста, придаетъ ему болѣе спокойствія и развиваетъ тонкость чувства.

Флажолетные звуки производятся прикосновеніемъ пальца къ струнѣ, на одномъ изъ тѣхъ мѣстъ, гдѣ протяженіе ея дѣлится на нѣсколько равныхъ частей.

Струна, приведенная при этомъ въ движеніе посредствомъ смычка, образуетъ нѣсколько центровъ колебанія — что и придаетъ флажолетнымъ звукамъ то округленіе, которое составляетъ ихъ главную красоту.

Протяженіе струны.

1 ^е дѣленіе.	A
2 ^е дѣленіе.	B A B
3 ^е дѣленіе.	C C C
4 ^е дѣленіе.	D D D D

ПРИМѢРЪ.

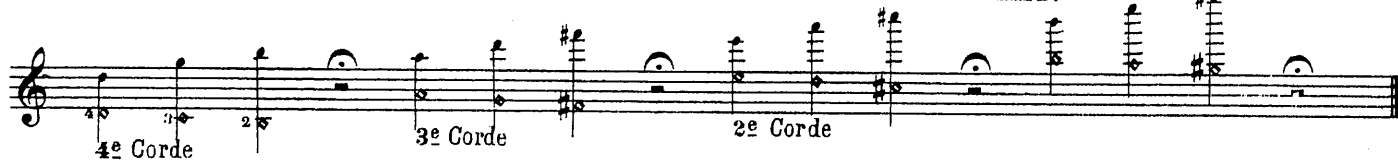
Палецъ, слегка поставленный на точку А, дѣлитъ струну на 2 равныя части и даетъ октаву; поставленный на одну изъ точекъ В, онъ дѣлитъ струну на трети и даетъ флажолетный звукъ дуодецимы. На двухъ точкахъ С струна дѣлится на 4 части и получается двойная октава. Наконецъ, ставя палецъ на одну изъ точекъ D, дѣленіе производится на 5 частей и даетъ флажолетный звукъ на нотѣ 17^{ой}. Нота, къ которой должно только прикасаться пальцемъ, помѣщается ниже какъ четырехугольная полунота, а производимый ею флажолетный звукъ, сверхъ нея въ видѣ маленькой нотки. Примѣры.

То-же вычисленіе на 3^{хъ} прочихъ струнахъ.

То-же флажолетные звуки на другой половинѣ струны.



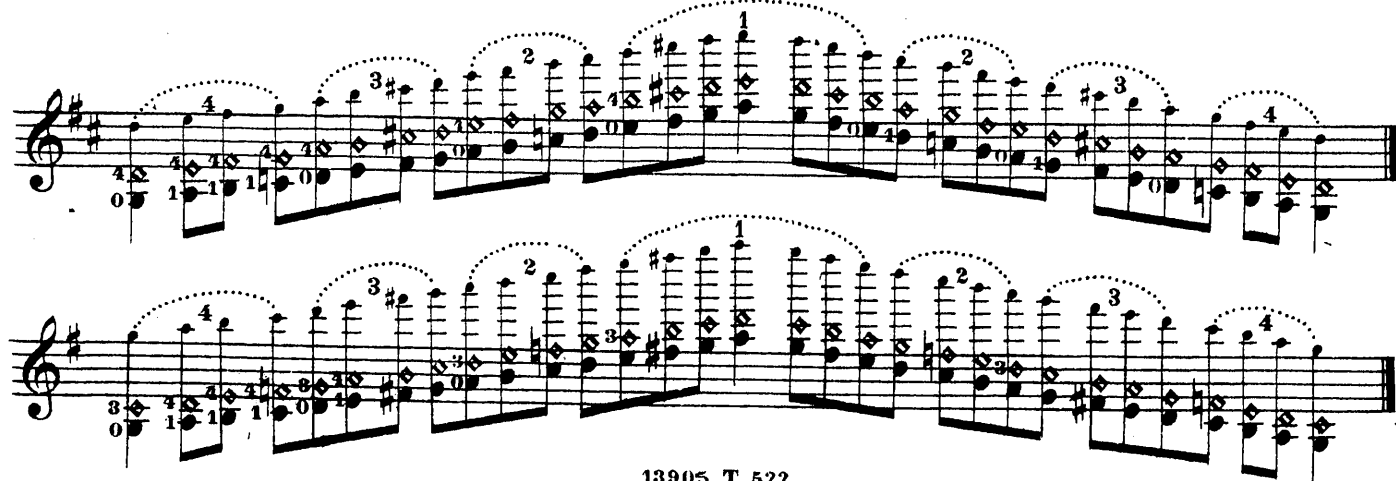
ФЛАЖОЛЕТНЫЕ ЗВУКИ НА ВСѢХЪ ЧЕТЫРЕХЪ СТРУНАХЪ.

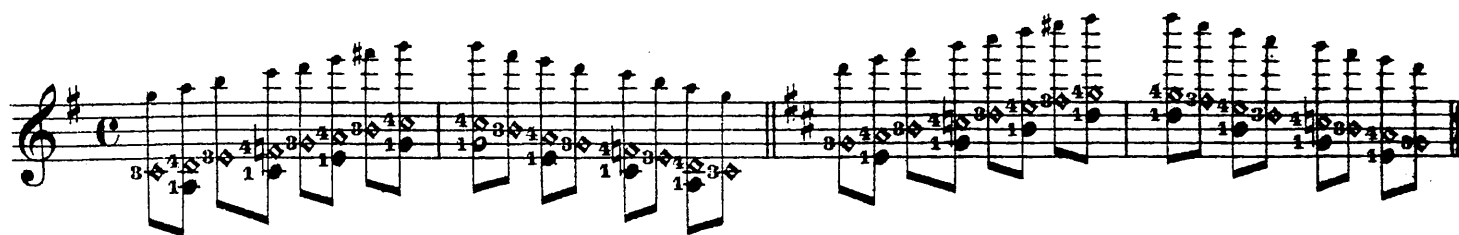
ТѢ-ЖЕ ДѢЙСТВІЯ НА ТѢХЪ-ЖЕ СТРУНАХЪ, ВЪ 3^{ей} ПОЗИЦИИ.

Предыдущіе флажолетные звуки самые легкіе, потому что производятся только однимъ пальцемъ на свободныхъ струнахъ: мы назовемъ ихъ флажолетными простыми. Но когда въ дѣло идутъ два пальца, одинъ для нажатія струны, другой для прикосновенія, какъ въ нижеслѣдующихъ гаммахъ, то флажолетный звукъ называется сложнымъ.

Нота, производимая нажатіемъ указательнаго пальца, обозначена какъ черная нота; нота, которой палецъ только прикасается, четырехугольной полунотой, а флажолетный звукъ маленькой ноткой на верху.

Нужно замѣтить, что въ обѣихъ этихъ гаммахъ, флажолетный звукъ простой является на каждой свободной струнѣ. Въ первой позиціи слѣдуетъ держать указательный палецъ надъ сѣдѣлкой такъ, чтобъ онъ былъ на готовѣ скользить, параллельно съ мизинцемъ, по прочимъ сложнымъ интерваламъ.

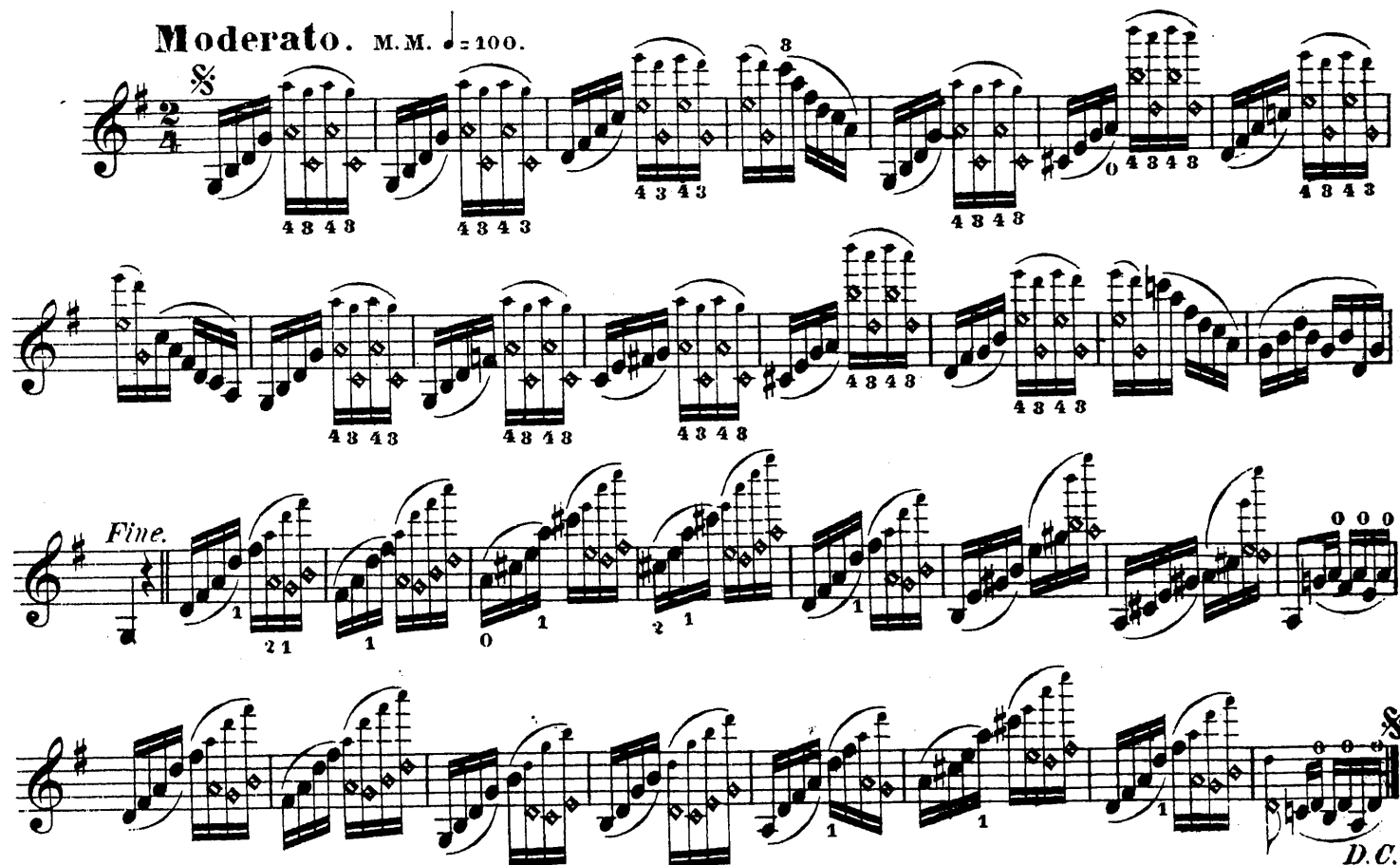




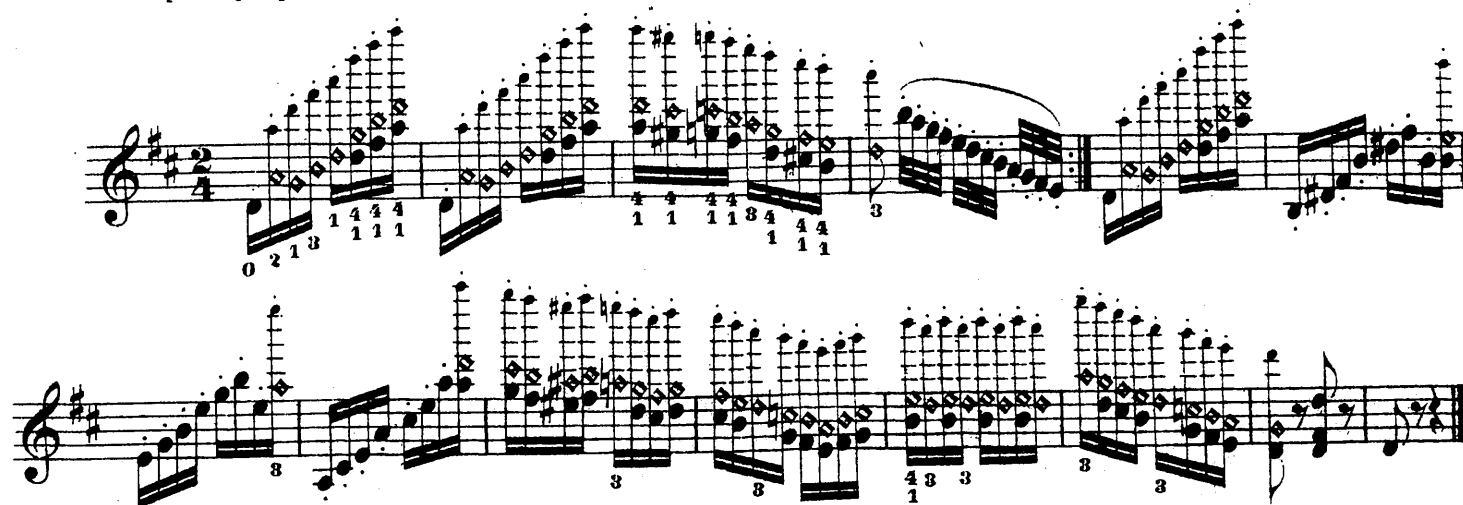
Э Т Ю Д Ъ.

СМѢСЬ ЗВУКОВЪ ФЛАЖОЛЕТНЫХЪ И ЕСТЕСТВЕННЫХЪ.

Moderato. М.М. ♩ = 100.



Чтобы придать флажолетнымъ звукамъ болѣе блеска при быстромъ движеніи шестнадцатыми, употребляется сильно и широко ударъ отскакивающего смычка, отъ точки А до точки В.

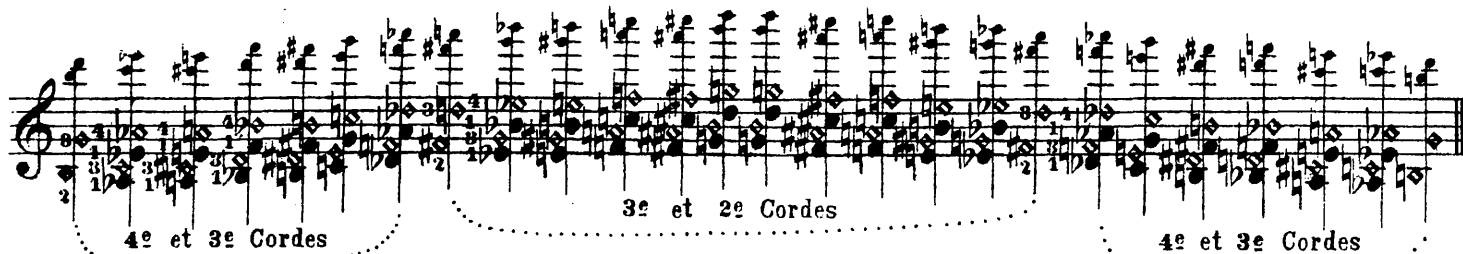


ФЛАЖОЛЕТНЫЕ ЗВУКИ ДВОЙНЫМИ НОТАМИ.

Какъ простые, такъ и сложные двойныя ноты флажолета пишутся слѣдующимъ образомъ:
 Все, что исполняется на нижней струнѣ, пишется на лѣвой сторонѣ нотнаго стебля.
 То, что производится на верхней струнѣ, пишется на право отъ стебля. Примѣры.

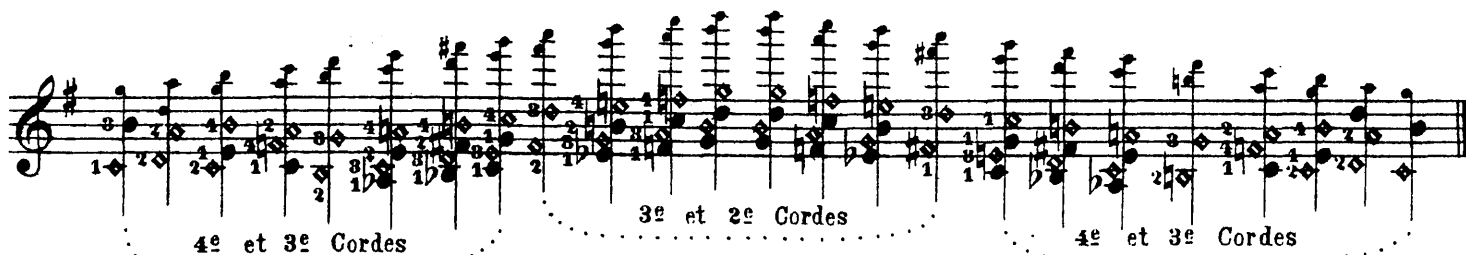
Простые флажолетные звуки на Соль и Ре.  То же на Ре и Ла.  Сложные флажолетные звуки на Соль и Ре.  То же на Ре и Ла. 

ХРОМАТИЧЕСКАЯ ГАММА ВЪ ПАРАЛЛЕЛЬНОМЪ ДВИЖЕНІИ.



4^e et 3^e Cordes 3^e et 2^e Cordes 4^e et 3^e Cordes

ГАММА ДІАТОНИЧЕСКАЯ ВЪ ТОНѢ СОЛЬ.



4^e et 3^e Cordes 3^e et 2^e Cordes 4^e et 3^e Cordes

СМѢСЬ ЕСТЕСТВЕННЫХЪ И ФЛАЖОЛЕТНЫХЪ ЗВУКОВЪ.

Хроматическая гамма двойными октавами, въ параллельномъ движеніи.



Хроматическая гамма въ децимахъ естественными и флажолетными звуками.



4^e et 3^e Cordes 3^e et 2^e Cordes 2^e et 1^e Cordes

ДВОЙНЫЯ НОТЫ ФЛАЖОЛЕТОМЪ.

Э х о.

This musical score is for a piece titled 'Э х о.' (Echo). It is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piece consists of five staves of music. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings. A prominent feature is the use of double notes (beamed eighth or sixteenth notes) which are indicated to be played with a flageolet (flageolet notes). The piece concludes with a trill (tr) on the final note of the fifth staff.

СМѢСЬ ФЛАЖОЛЕТНЫХЪ ЗВУКОВЪ СЪ ЕСТЕСТВЕННЫМИ.

This musical score is for a piece titled 'СМѢСЬ ФЛАЖОЛЕТНЫХЪ ЗВУКОВЪ СЪ ЕСТЕСТВЕННЫМИ.' (Mixture of flageolet sounds with natural sounds). It is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piece consists of four staves of music. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings. The piece is characterized by a mixture of flageolet notes (double notes) and natural notes, creating a complex texture. The piece concludes with a final cadence on the fourth staff.

Andantino.

4^{me} Corde -

ИСКУССТВЕННЫЕ ФЛАЖОЛЕТНЫЕ ЗВУКИ.

Мы прошли уже всё, что касается тѣхъ флажолетныхъ звуковъ, которые производятся исключительно по - средствомъ вычисленийъ въ лѣвой рукѣ; остается поговорить еще о флажолетныхъ звукахъ другого рода, производимыхъ особенной поводкой смычка, и потому называемыхъ искусственными. Звукъ эти съ успѣхомъ употребляются на высокихъ позиціяхъ четвертой струны. — Стоитъ только приблизить смычекъ къ подставкѣ и бѣгло водить имъ по струнѣ, чтобъ произвести желаемое дѣйствіе.

Въ противоположности *Piano* послѣ *Forте*, въ родѣ того, что представляемъ мы далѣе, слышится будто эхо, октавой выше; но чтобъ иллюзія была полнѣе, слѣдуетъ широко и громко выдавать ноты обозначенныя *ff*, и какъ можно легче тѣ, которыя помѣчены *pp*.

4^{ая} струна -

НѢМАЯ ГАММА.

Такъ называемъ мы гамму особеннаго рода, при исполненіи которой смычекъ такъ легко и медленно скользитъ по струнамъ, что звукъ едва, едва слышенъ.

VIOTTI сообщалъ этотъ способъ любимцамъ своимъ, какъ самый драгоценный секретъ механизма, и по справедливости называлъ его дѣломъ мастера.

И дѣйствительно, этотъ родъ упражненія лучше всѣхъ прочихъ учить владѣть смычкомъ, и вѣрнѣе готовить солиста къ игрѣ передъ публикою: рука его пріучается къ хладнокровному спокойствію и самъ онъ легче побѣждаетъ всякое волненіе, отъ котораго нерѣдко дрожатъ и смычекъ на струнѣ.

Но, вмѣстѣ съ тѣмъ, во всемъ механизмѣ нѣтъ упражненія, которое требовало-бы отъ ученика столько терпѣнія, какъ это: онъ долженъ окончательно добиться того, чтобы касаться струны только однимъ волоскомъ смычка и выдерживать звукъ ноты по крайней мѣрѣ минуту.

Чтобъ дойти въ этомъ до совершенства, слѣдуетъ выдерживать звукъ все медленнѣе и медленнѣе, уменьшая постепенно вѣсъ смычка на струну, въ томъ-же размѣрѣ.

Дѣло въ томъ, чтобы пріобрѣсти самое холодное спокойствіе, и трудъ этотъ поглощаетъ всё вниманіе играющаго, а между тѣмъ, онъ не долженъ отступать нисколько отъ предписанной правильности въ постановкѣ. — Главное наблюдать должно, чтобъ смычекъ двигался безостановочно и безъ малѣйшаго потрясенія.

ПОСЛѢДНІЙ СОВѢТЪ.

КО ВТОРОЙ ЧАСТИ.

Кончаемъ эту часть нѣкоторыми размышленіями, которыя считаемъ очень важными, потому что безъ нихъ скрипачъ никогда не будетъ полнымъ артистомъ.

Предлагаемъ прямо, какъ слѣдствіе или выводъ этихъ размышленій, еще нѣкоторыя упражненія, тѣсно связанныя исполненіе съ сочиненіемъ; ихъ не болѣе какъ три:

1^е Какъ скоро ученикъ уже достигъ той степени силы, къ которой вели его наши указанія, то долженъ, съ цѣлью ознакомленія съ музыкой короче, списывать безъ конца однѣ и тѣ-же музыкальныя сочиненія, такъ чтобы они совершенно вѣзались въ его памяти. Зная ихъ наизусть, онъ навикнетъ разлагать и разбирать ихъ осмысленно, и трудъ этотъ мало по малу поведетъ его къ композиціи практичной.

2. Ученикъ долженъ непремѣнно умѣть хоть немного играть на фортепіано. Этотъ легкій для изученія и гармонически полный инструментъ откроетъ ему всѣ тайны гармоніи. Станетъ ли онъ припоминать слышанное, или приискивать, на клавишахъ, собственную мелодію, практика будетъ ежедневно наводить его на новыя идеи. Выгоды фортепіано несравненно ощутительнѣе на опытѣ, чѣмъ можемъ мы объяснить здѣсь; но ученикъ, ставшій уже артистомъ, легко сообразитъ сколько пользы можно извлечь изъ этого инструмента.

3. Третье замѣчаніе наше, на которое обращаемъ особенное вниманіе ученика, относится къ прелюдіямъ.

• Искусство составлять введеніе или прелюдію предъ началомъ пѣсы, пополняетъ талантъ артиста: оно ведетъ къ импровизаціи, а потомъ и къ композиціи. Навыкъ дѣлать прелюдіи придаетъ играющему ту беззаботную свободу движеній, ту спокойную ловкость, которыя такъ пріятно видѣть въ исполнителѣ. Тотъ, кто никогда не увлекается въ прелюдіи, можетъ, конечно читать ноты легко и вѣрно, но холодно: въ игрѣ его нѣтъ той сообытности, которая даетъ исполнителю видъ вдохновенный и увлекаетъ съ собою слушателей.

По части механизма, прелюдія служитъ репертуаромъ лучшихъ эффе́ктовъ скрипки: пассажъ смѣняется пассажомъ подъ рукой искуснаго артиста; самый инструментъ, какъ-бы сочувствуя раздолью свободной воли и повинуюсь пальцамъ артиста, становится звучнѣе.

Прелюдія— это арсеналъ артиста, ежедневно обогащаемый новыми пассажами, которые онъ, при случаѣ, употребляетъ кста́ти для услажденія публики.

Непринужденность осязки, постоянное присутствіе духа передъ публикою, все это пріобрѣтается посредствомъ прелюдіи, и облакаетъ исполнителя въ то, что итальянцы называютъ *maestria*, и что мы скорѣе назовемъ: довершеніемъ таланта.

Счастливы тотъ артистъ, который находитъ въ собственномъ развитіи полныя средства къ выраженію своихъ идей. Предаваясь невольному влеченію, онъ оживляется все болѣе и болѣе, и безсознательно переходитъ отъ прелюдіи къ импровизаціи. Свободная фантазія уноситъ его почти за предѣлы возможнаго: это уже не скрипка, это цѣлый оркестръ. Послушный смычекъ, какъ будто раздѣляя восторгъ артиста, быстро носится по трепещущимъ струнамъ, которыя издаютъ потоки гармоніи и волны арпеджіо.

Артистъ приблизился къ высшему своему предназначенію! Но что же остается отъ великолѣпныхъ картинъ его фантазій, если не положить онъ ихъ на бумагу?— Не пуская въ дѣло пера, онъ будетъ напрасно ловить свои мимолетныя идеи, не находя ихъ и слѣда. Этотъ опытъ повторится не разъ, пока онъ наконецъ овладѣетъ собою и, отложивъ еще трепещущій инструментъ свой въ сторону, передастъ бумагѣ свои удачныя вдохновенія. Это послѣдняя преграда отдѣляющая импровизатора отъ композитора.

Напрасно опасался-бы артистъ, что-бы не остылъ жаръ вдохновенія во время письма— этотъ отдыхъ только освѣжитъ его силы. Ему отрадно будетъ видѣть мысль свою изложенную на письмѣ и онъ, съ новой бодростью, возьмется за перо и довершитъ произведеніе своего генія.

О ТОМЪ, КАКЪ СЛѢДУЕТЪ ПРЕЛЮДИРОВАТЬ.



Прежде всего слѣдуетъ обратить вниманіе на то, чтобы положеніе тѣла было совершенно правильно, и потомъ, не торопясь, настроить инструментъ живо и твердой рукой.

Слѣдуетъ расположить прежде въ умѣ все то, что хочешь передать пальцамъ, и не пускаться на удачу въ такіе пассажи, которые могли-бы повести въ безвыходную глушь. Благоразумнѣе будетъ заранѣе распредѣлить вкратцѣ всѣ главныя черты предполагаемаго— играя, давать себѣ нѣрѣдка минуты отдыха на обсужденіе— не распространяться слишкомъ многословно, и связывать мысли, какъ-бы разнородны онѣ ни были, въ одно общее, цѣлое.

Чтобы выставить инструментъ свой въ наилучшемъ свѣтѣ, слѣдуетъ избирать для прелюдіи самыя звучныя тоны, какъ напримѣръ тѣ, которые имѣютъ болѣе свободныхъ струнъ, и болѣе легкую и блестящую интонацію.

КОНЕЦЪ 2^{ой} ЧАСТИ.